

Ю. Фролова

Сольфеджио

Рабочая тетрадь



4 класс ДМШ и ДШИ



УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

Юлия Фролова

СОЛЬФЕДЖИО

4 класс ДМШ и ДШИ

Рабочая тетрадь

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2016

УДК 784
ББК 85.90
КТК 862
Ф87

Ф87 Фролова Ю. В.

Сольфеджио : 4 класс ДМШ и ДШИ : рабочая тетрадь : учебно-методическое пособие / Ю. В. Фролова. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 86, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).

ISMN 979-0-66003-378-4

Рабочая тетрадь по сольфеджио для четвертого класса входит в серию рабочих тетрадей по сольфеджио для всех классов ДМШ и ДШИ и адресована самому широкому кругу читателей. Являясь логическим продолжением учебника Ю. Фроловой «Сольфеджио» для 4 класса, она может быть использована в качестве дополнительного учебного пособия. Составленная на основе традиционных программных требований, рабочая тетрадь может быть рекомендована и в качестве самостоятельного издания всем преподавателям, желающим привить интерес обучающимся к письменным заданиям и сделать содержание уроков наиболее понятным и доступным.

Призванная оптимизировать учебный процесс и стать верным помощником на пути освоения курса сольфеджио, рабочая тетрадь станет интересной для детей и их родителей, а также – в качестве самоучителя – для всех желающих постичь основы музыкальной грамоты.

УДК 784
ББК 85.90

ISMN 979-0-66003-378-4

© Ю. В. Фролова, 2015
© Оформление, ООО «Феникс», 2015

От автора





В современной системе образования рабочие тетради уже давно зарекомендовали себя как наиболее удобная форма работы. Они используются практически во всех областях знаний – русского языка, математики, литературы и т.д., помогая обучающимся в освоении и закреплении материала. Многолетняя практика работы с детьми привела меня к мысли о создании рабочих тетрадей в области сольфеджио и музыкальной грамоты. Их появление – это не столько влияние общих тенденций, сколько требование современной системы музыкального образования. Предпрофессиональные программы в области музыкального искусства, диктующие воспитание новой модели выпускника, ставят перед преподавателями важнейшие задачи системного и качественного образования. В силу этого в ДМШ И ДШИ происходит значительный пересмотр программных требований и уровня обучения. В данном русле совершенно уместным представляется и пересмотр существующих форм работы в сторону их обновления. Частью последних могут стать предлагаемые рабочие тетради по сольфеджио, призванные оптимизировать работу обучающихся в классе и дома.

С одной стороны, предлагаемая серия рабочих тетрадей является логическим дополнением к моим учебным пособиям «Сольфеджио», прочно зарекомендовавшим себя в учебной практике; с другой стороны, она может использоваться совершенно самостоятельно и быть полезна преподавателям, работающим по собственным авторским методикам.

Весь материал рабочей тетради для четвертого класса сгруппирован в разделы, охватывающие программные требования по сольфеджио: это изучение тональностей до пяти знаков в ключе, гармонического мажора, гармонических тритонов, размера 6/8, доминантового септаккорда, синкопы, триоли.

В работе с пособием преподавателю предоставляется достаточная свобода в выборе методики освоения материала, а также последовательности его преподавания. Можно осваивать задания разделов, а также сами разделы друг за другом: для этого в каждом разделе материал предлагается с постепенным нарастанием сложностей. С заданиями пособия можно работать и выборочно: для этого они имеют не только общую нумерацию, но и внутреннее деление на подразделы.


Каждое из заданий рабочей тетради отмечено специальным символом, помогающим разобраться в степени его сложности и способе выполнения:

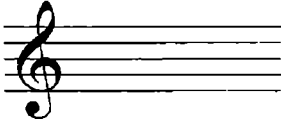
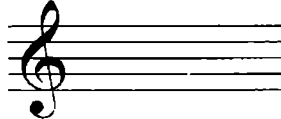
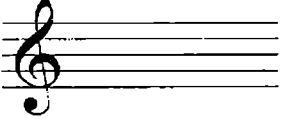
-  – обязательное письменное задание, не требующее большой затраты времени;
-  – более сложное письменное задание для успевающих детей, требующее большей затраты времени;
-  – легкое задание на смекалку;
-  – устное задание.

Выражаю слова глубокой благодарности своим близким родственникам, проявившим заботу и внимание в процессе написания сборника, а также дорогим Учителям, воспитавшим трудолюбие и огромную любовь к выбранной профессии.

Желаю всем удачи и успехов!


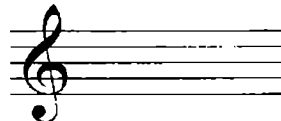
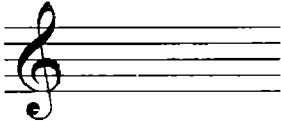
РАБОТА В МАЖОРНЫХ И МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

 1. Подпиши под знаками мажорную и параллельную минорную тональности; диезы и бемоли выпиши:

3♭   2♯  1♭


.....

.....

3♯   1♯  2♭

.....

.....

 2. Определи тональности и подпиши:

.....

.....

.....

.....


 

.....

.....

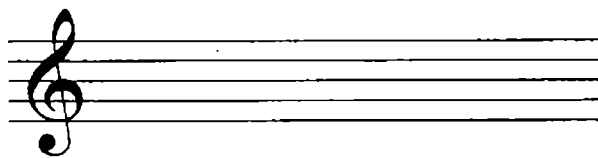
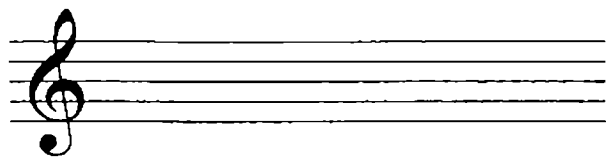


.....

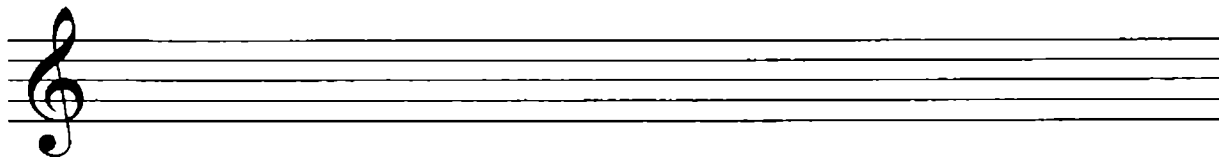
 3. Назови ступени гармонического и мелодического видов минора.
Построй указанные виды:

Ре минор (гарм.)

До минор (гарм.)

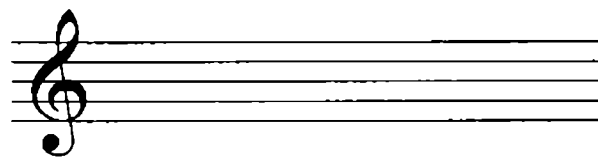
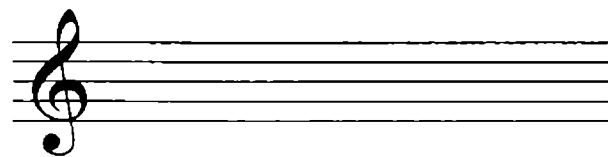



Фа-диез минор (мелод.)



Си минор (натур.)

Соль минор (гарм.)



 4. Выполни задания и ответь на вопросы:

1) Запиши устойчивые ступени:

2) Покажи стрелками разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые:


I - II - III - IV - V - VI - VII(VII \sharp) - I

3) Запиши главные ступени:

4) Запиши ступень, характерную для гармонического минора:

5) Запиши ступени, характерные для мелодического минора:

6) Как называются трезвучия, расположенные на I, IV и V ступенях?

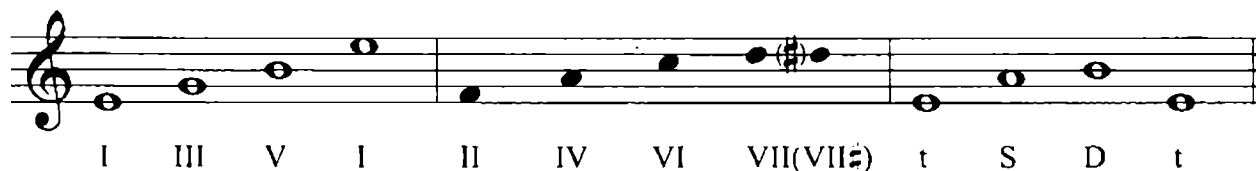
 5. Выпиши устойчивые, неустойчивые и главные ступени по образцу:

Ми минор

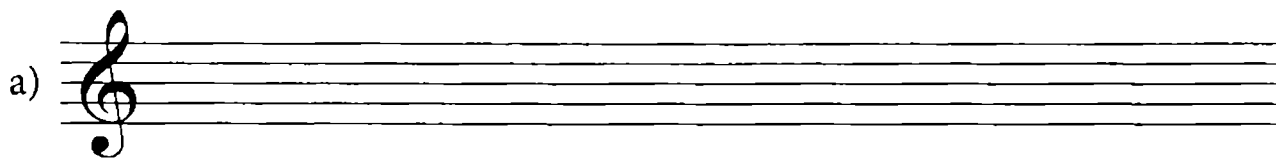
устойчивые

неустойчивые

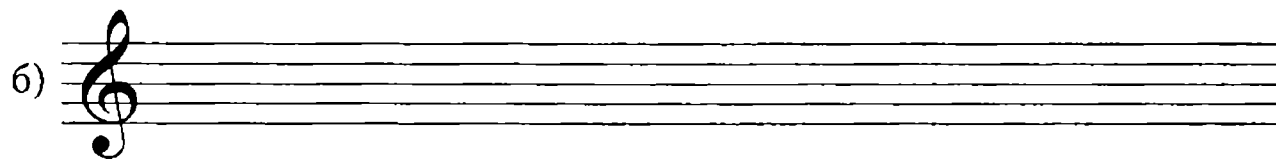
главные



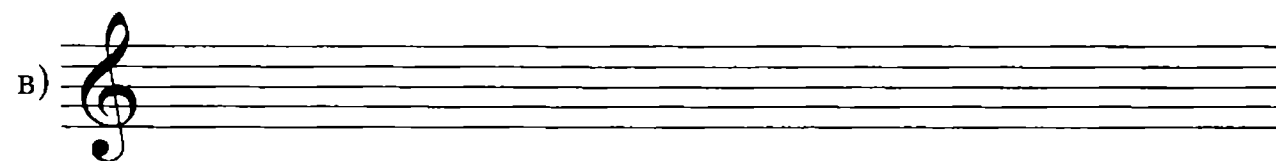
Соль мажор



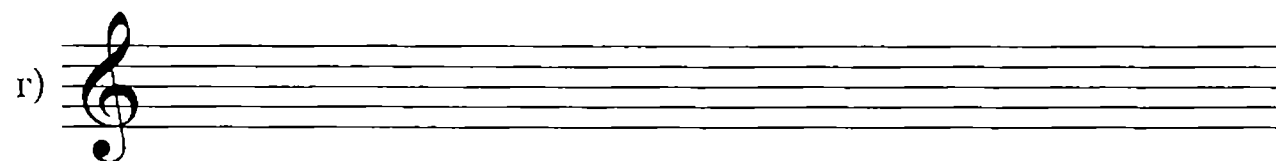
Фа мажор



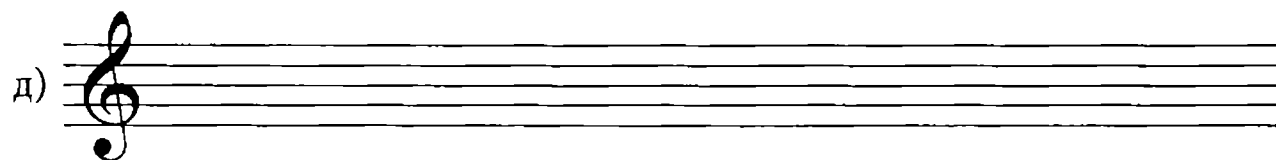
Ре минор



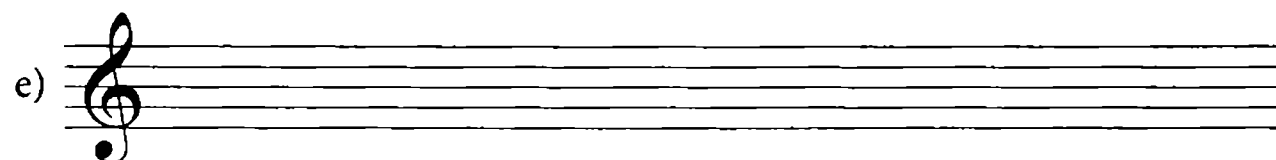
Ре мажор



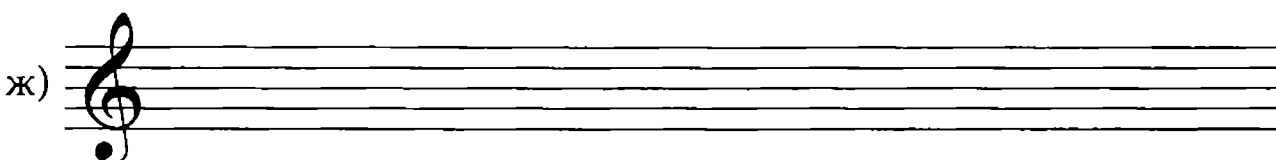
Си минор




Си-бемоль мажор



Соль минор



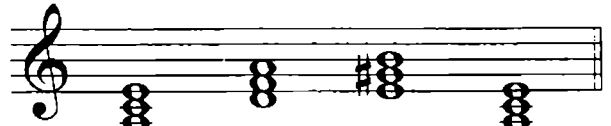
 6. В предложенных тональностях построй главные трезвучия по образцу:

До мажор



T_{5₃} S_{5₃} D_{5₃} T_{5₃}

Ля минор



t_{5₃} S_{5₃} D_{5₃} t_{5₃}

Ля мажор


Фа-диез минор

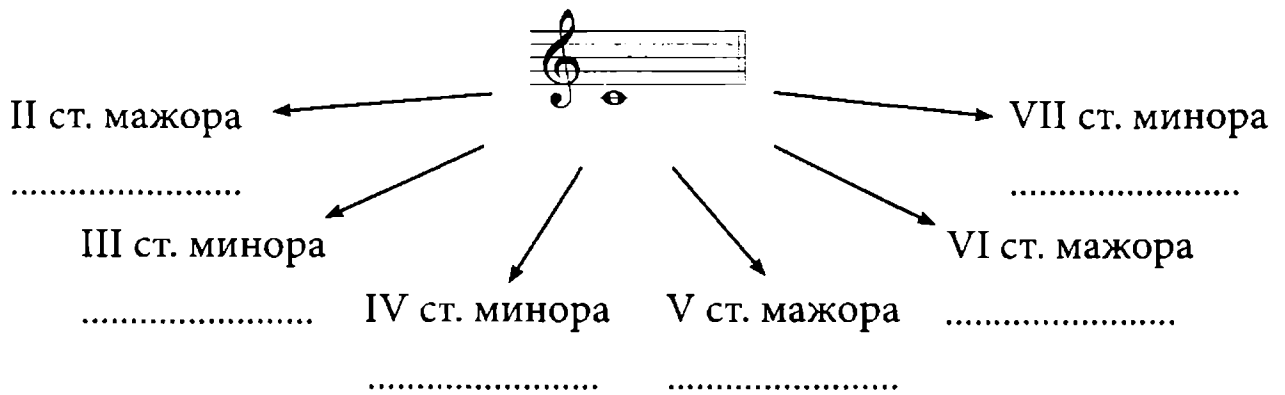
a) 

Ми-бемоль мажор

До минор

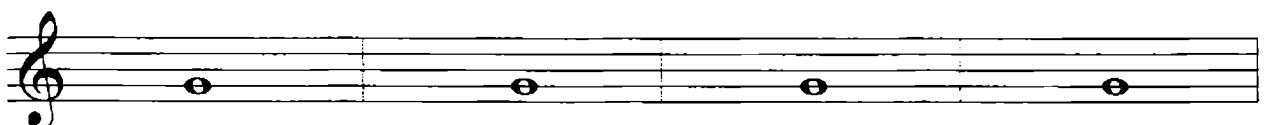
b) 

 7. Поочередно представляй звук До заданными ступенями и определяй тональности:



 8. Поочередно представляй звук Соль заданными ступенями и определяй тональности:

I ст. мажора II ст. мажора III ст. минора IV ст. минора



Соль мажор

В)

Two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last measure. The second staff contains a bass line.

Г)

Two staves of music in F major (one flat) and 4/4 time. The first staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last measure. The second staff contains a bass line.

Д)

Two staves of music in E-flat major (two flats) and 4/4 time. The first staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last measure. The second staff contains a bass line.

е)

Two staves of music in E-flat major (two flats) and 3/4 time. The first staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last measure. The second staff contains a bass line.

ж)

Two staves of music in A major (three sharps) and 3/4 time. The first staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last measure. The second staff contains a bass line.

! 11. Допиши недостающие ступени:

Марш

Е. ЮЦКЕВИЧ

Выполни задания и ответь на вопросы:


- 1) В первом такте собери все звуки по вертикали на первых и вторых долях. Запиши полученные аккорды:
- 2) Обведи в мелодии все неустойчивые ступени и покажи стрелками разрешение в устойчивые.
- 3) По звукам какого интервала движется мелодия в шестом такте?
.....
- 4) Транспонируй мелодию Марша (верхний голос правой руки) в тональности Си-бемоль мажор и Ля мажор:

Си-бемоль мажор

а) _____

Ля мажор

б) _____

-  12. Определи тональность. Допиши звенья секвенций в верхнем и нижнем голосах:

Пассакалия

(фрагмент)

Г. ГЕНДЕЛЬ

Ответ на вопросы и выполни задания:

1) По звукам какого аккорда движется в начале каждого такта мелодия: трезвучия, сектаккорда или квартсектаккорда? (правильный ответ подчеркни).

2) Какой вид минора использует композитор в первых трех тактах?

.....


3) Какой вид минора появляется в четвертом такте?

4) Обведи первую ноту в каждом такте нижнего голоса. Проанализируй, какой отрезок гаммы получился?

5) Транспонируй верхний и нижний голоса пассакалии в тональность

Ре минор:

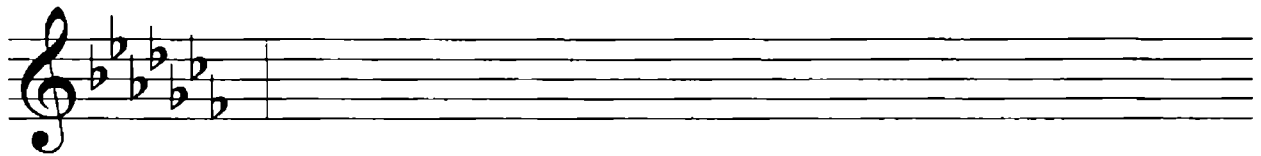
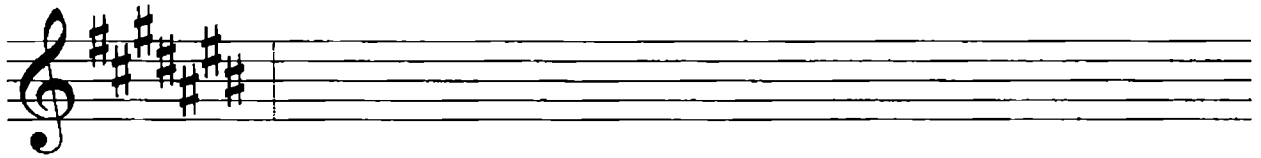
В тональности Ре минор научись мелодию верхнего голоса петь, нижнего играть.

-  13. Назови и допиши правильную последовательность ключевых знаков:

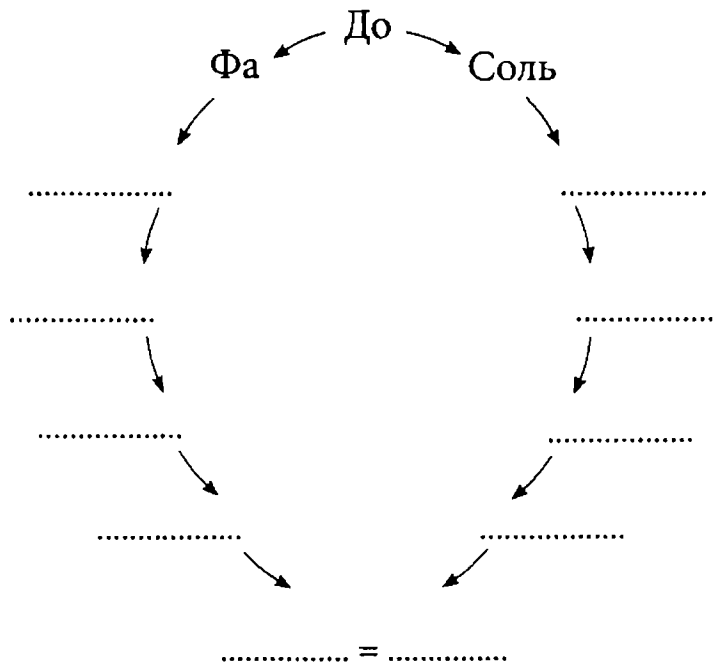
♯ - фа - до - _ - _ - _ - _ - _ - _

♭ - си - ми - _ - _ - _ - _ - _ - _

Запиши диезы и бемоли:



✎ 14. Повтори правила построения квинтового круга тональностей. Допиши звуки, полученные в результате построения ч5 вверх и вниз:



✎ 15. Ответь на вопросы и выполни задания:

1) Что такое энгармонически равные звуки?

2) Запиши энгармонически равные звуки:

Ре-диез =

Ля-бемоль =

До-диез =

Фа-диез =

3) Выпиши тональности, имеющие по семь ключевых знаков:

7#

--

7b

--

4) Какие тональности называются параллельными?

5) Какие тональности называются одноименными?

6) В каких тональностях одинаковыми являются все звуки?



16. В каждой паре допиши недостающую параллельную тональность и укажи количество знаков:

Си мажор	

Фа-диез мажор	

	3b
До минор	

Ми мажор	

Ми-бемоль минор	

Фа минор	

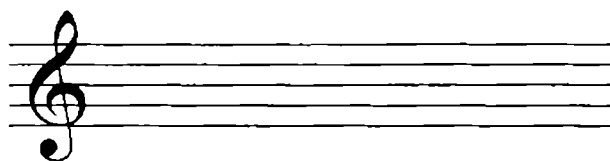
Ре-бемоль мажор	


Ля мажор	



17. Под каждой минорной тональностью выпиши одноименную мажорную. Обведи отличающиеся ступени; все тональности подпиши:

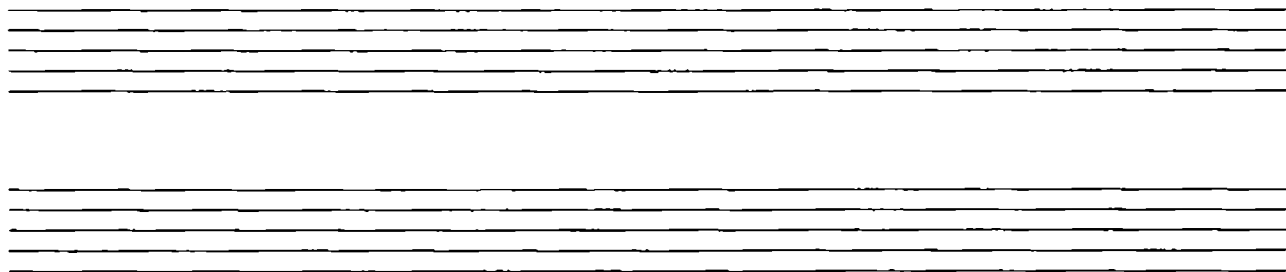





 18. Определи тональность. Подбери к мелодии сопровождение в виде главных ступеней и запиши их обозначения под каждым тактом:



Запиши мелодию в тональности Ре минор (с участием VII[#] ступени):

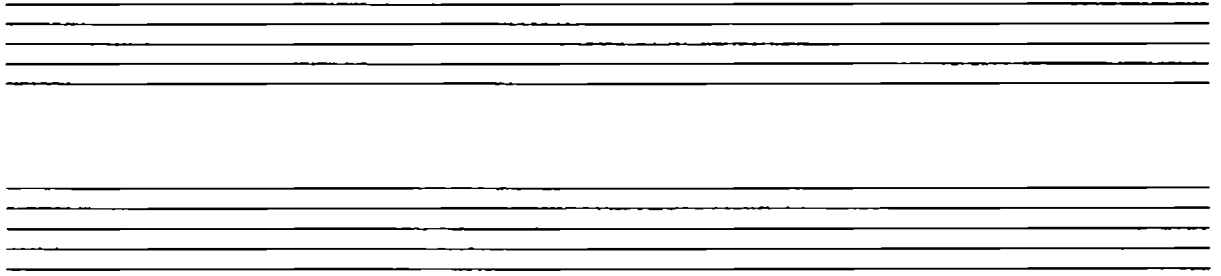


Подбери к ней сопровождение в виде главных ступеней. Изменилось ли сопровождение? Как называются тональности Ре мажор и Ре минор? Научись обе мелодии петь, сопровождение играть.

 19. Транспонируй мелодию, предложенную в задании № 18, в тональности До мажор и До минор :

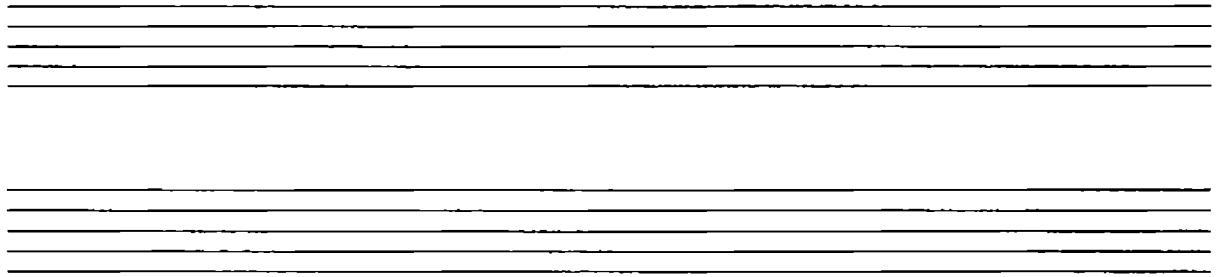
До мажор

а)




До минор

б)



Научись мелодии петь, сопровождение играть.

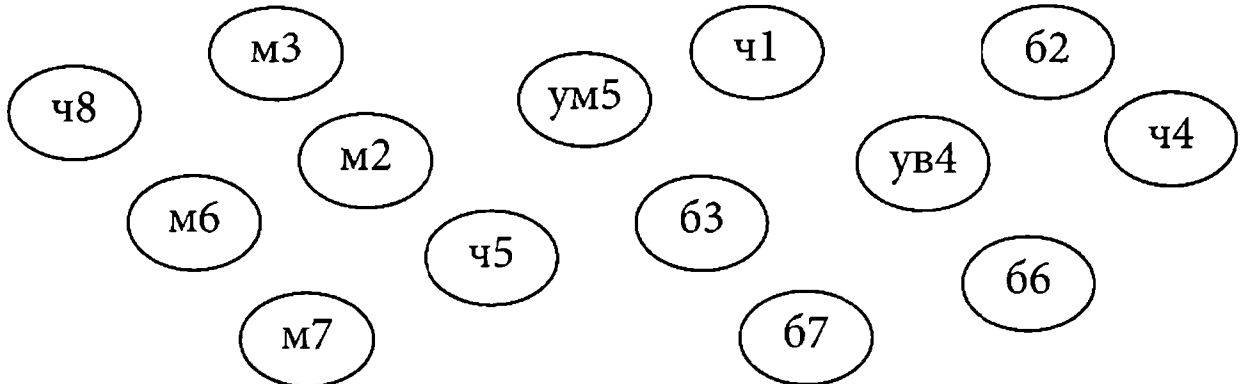
ИНТЕРВАЛЫ (ПОВТОРЕНИЕ)


 20. Соедини стрелками интервалы с соответствующей группой:

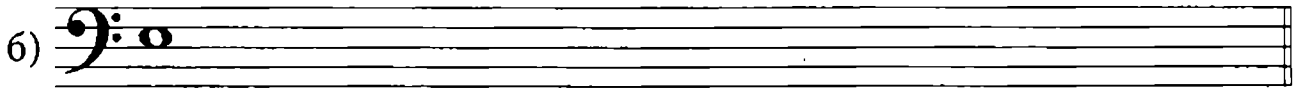
большие и
малые

чистые


тритоны

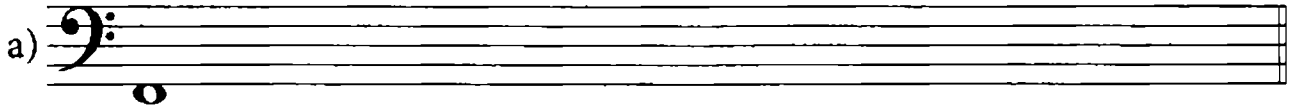


 21. От звука До построй вверх и вниз заданные интервалы:

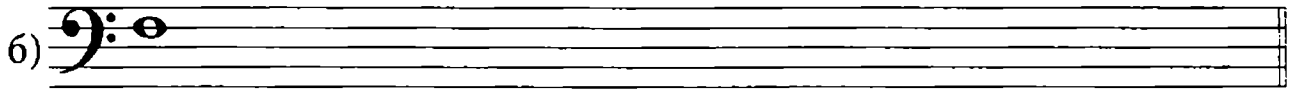


↓ч8 67 м7 66 м6 ч5 ум5 ув4 ч4 63 м3 62 м2


 25. От звука Фа построй вверх и вниз заданные интервалы:



↑ч8 67 м7 66 м6 ч5 ум5 ув4 ч4 63 м3 62 м2



↓ч8 67 м7 66 м6 ч5 ум5 ув4 ч4 63 м3 62 м2


 26. Построй заданные интервалы:




↑ч4 ↓ч5 ↑66 ↓м7 ↓ув4 ↑м6 ↑67 ↑м3



↑ч4 ↓м6 ↑67 ↑62 ↓ум5 ↑ум5 ↑м7 ↓м2

 27. Выполни обращение интервалов; все интервалы подпиши:




 28. Построй интервалы и выполни их обращение:



↑ув4 ↓ум5 ↑бб ↓ч4 ↑б3 ↓м2

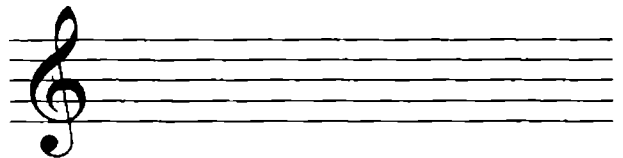
ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

 29. Построй гармонические виды мажора (только вверх), понижая VI ступень:

Фа мажор



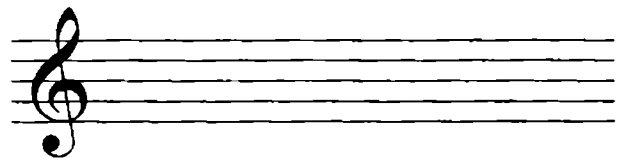
Соль мажор




Ре мажор



Си-бемоль мажор

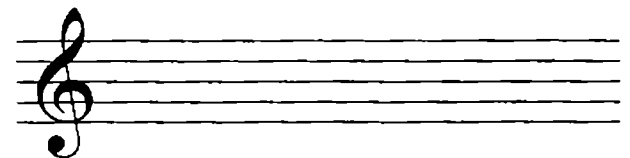


Ля мажор




VI♭

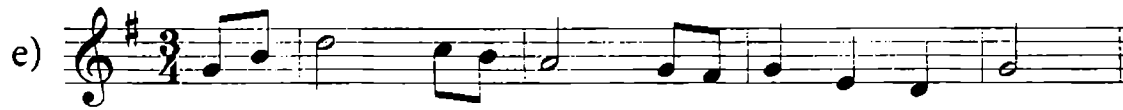
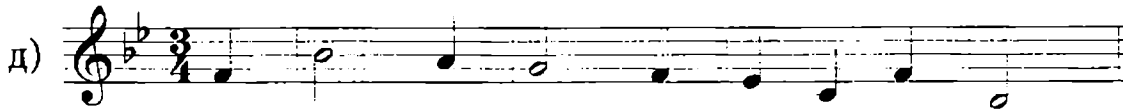
Ми-бемоль мажор



Обрати внимание на обозначения: повышение ступеней обозначается знаком # (например, VI#, VII#), а понижение – знаком ♭ (например, VI♭).

 30. Определи тональности. Найди VI ступени и понизь их:

a) 

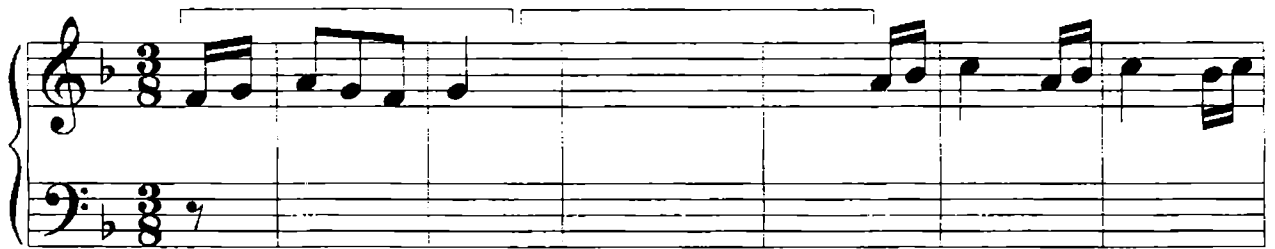


Каждую мелодию научись петь в двух вариантах: натуральном и гармоническом мажоре.




31. Определи тональности. Допиши недостающие звенья секвенции:

В народной манере



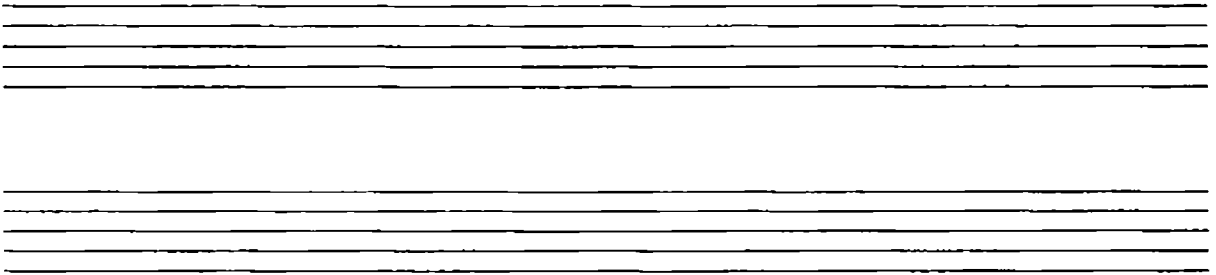
Подбери сопровождение в виде главных ступеней (или главных аккордов) и запиши их в ритме ♩. Какое звучание получила S в седьмом такте? Почему? Обведи гармоническую ступень.

Научись мелодию петь, сопровождение играть.

 32. Мелодию пьесы, предложенной в задании №31, транспонируй в Ми-бемоль мажор и Ре мажор. Обе мелодии научись петь:

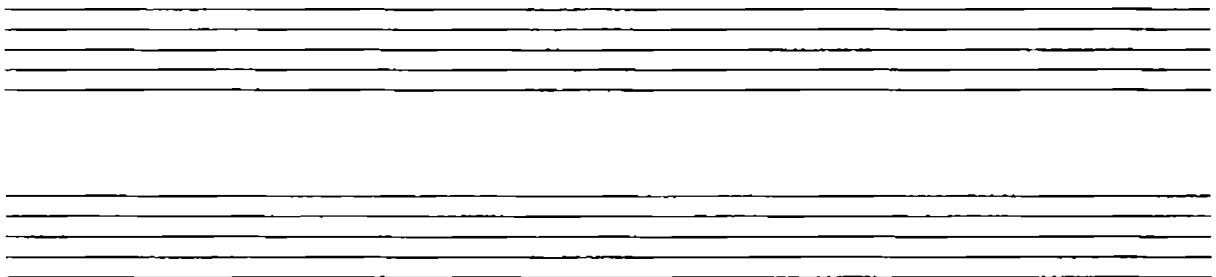
Ми-бемоль мажор

а)




Ре мажор

б)



ИНТЕРВАЛЫ НА СТУПЕНЯХ МАЖОРА И МИНОРА ДИАТОНИЧЕСКИЕ ТРИТОНЫ (ПОВТОРЕНИЕ) ГАРМОНИЧЕСКИЕ ТРИТОНЫ

 33. Допиши правила:

- 1) Интервалы, состоящие из устойчивых ступеней, называются
- 2) Интервалы, в которые входит хотя бы одна неустойчивая ступень, называются
- 3) Неустойчивые интервалы требуют
- 4) Разрешение – это
- 5) Каждая неустойчивая ступень разрешается
- 6) Какие интервалы не требуют разрешения?
- 7) В любой тональности можно построить устойчивых интервалов.

☺ 34. Определи тональность. Найди ошибки в обозначении интервалов и исправь их:

ч1/I б3/I ч5/I ч8/I ч1/III м3/III м6/III ч8/III ч1/VI ч4/VI б6/VI ч8/VI

По данному образцу построй устойчивые интервалы в предложенных тональностях:

Фа мажор

а)

Ре мажор

б)

Си-бемоль мажор

в)

Ля мажор

г)

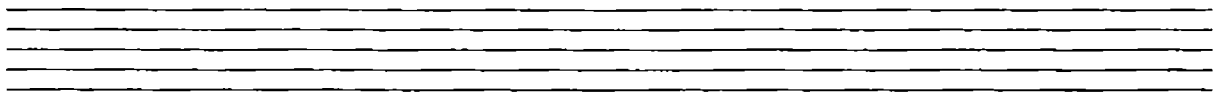
Ми-бемоль мажор

д)

✍ 35. В тональностях Фа мажор и Соль мажор построй на каждой ступени чистые примы и разреши их в терции или квинты; устойчивые примы обведи:

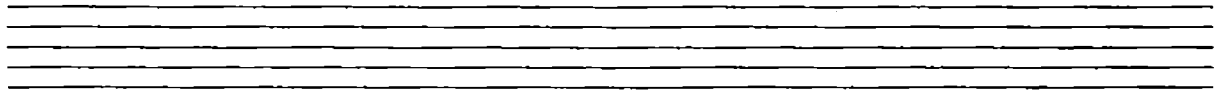
Фа мажор


а)



Соль мажор

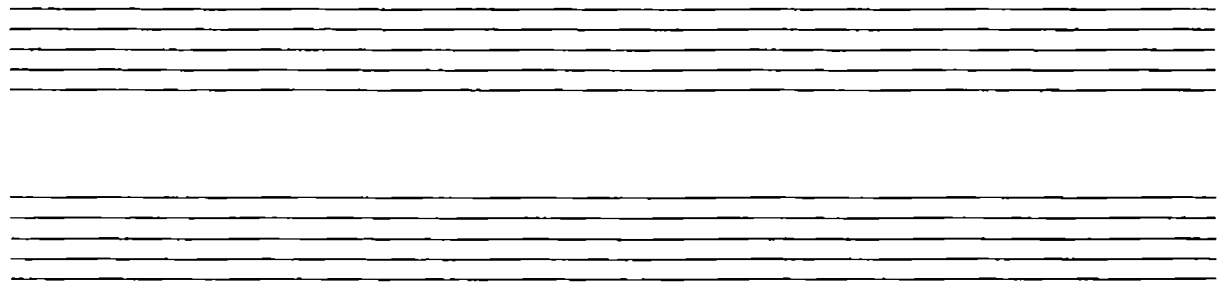
б)



 36. В тональностях Ре мажор и Си-бемоль мажор построй на каждой ступени секунды и терции; неустойчивые интервалы разреши:

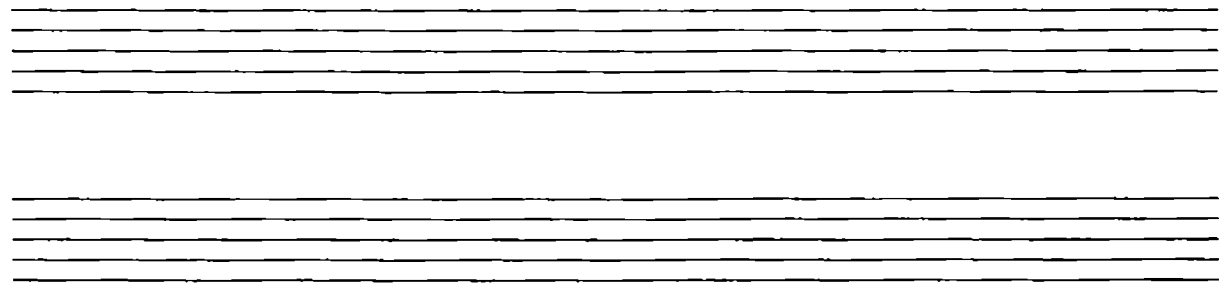
Ре мажор


а)



Си-бемоль мажор

б)



 37. В тональностях Ми минор и Ре минор построй на каждой ступени секунды и терции. Неустойчивые интервалы разреши:


Ми минор

а)



Ре минор

б)


 38. В тональностях Си минор и Соль минор построй на каждой ступени примы с разрешением:

Си минор

а)

Соль минор

б)

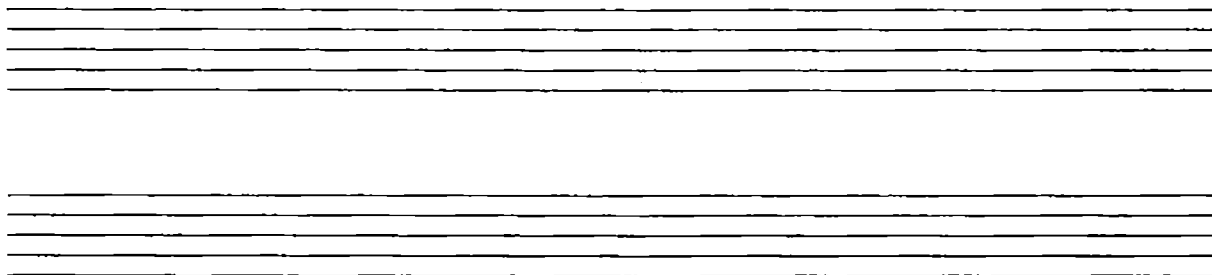
 39. В тональностях Ля мажор и Ми-бемоль мажор построй на каждой ступени кварты и квинты. Неустойчивые интервалы разреши. Обведи диатонические тритоны:


Ля мажор

а)

Ми-бемоль мажор

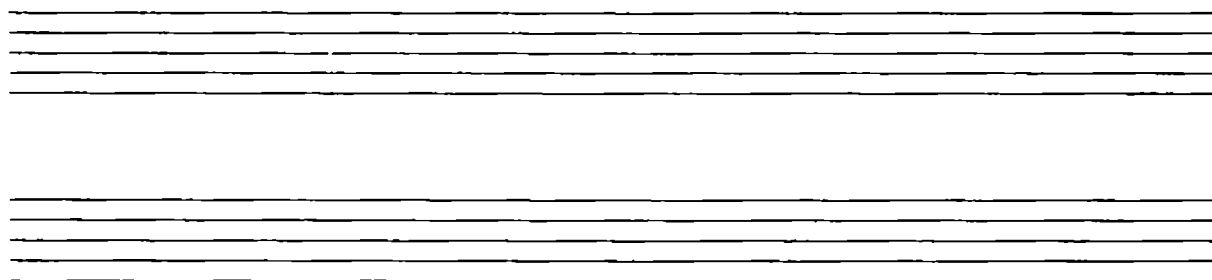
б)



 40. В тональностях Фа-диез минор и До минор построй на каждой ступени кварты и квинты. Неустойчивые интервалы разреши. Обведи диатонические тритоны:

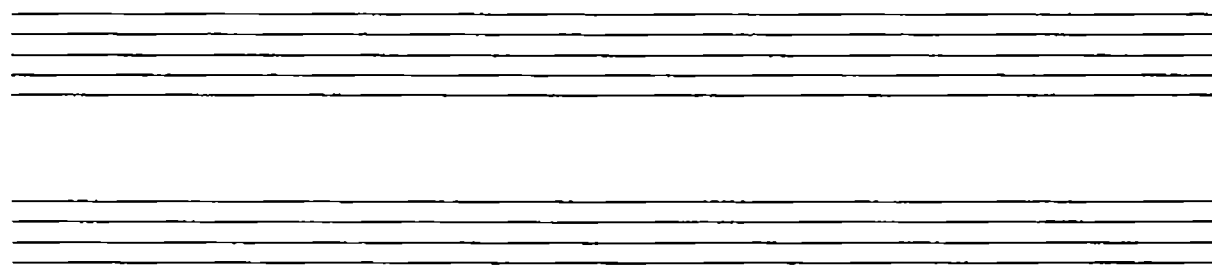
Фа-диез минор


а)



До минор

б)



 41. Впиши в таблицу ступени диатонических тритонов. Стрелками укажи разрешение ув4 и ум5:

!	Мажор – ув4 – <input type="text"/> ;	ум5 – <input type="text"/>
	Минор – ум5 – <input type="text"/> ;	ув4 – <input type="text"/>

Разрешение: ув4
ум5

- ! 42. Определи тональность. Проанализируй все интервалы, образующиеся в мелодии:

Полька
(фрагмент) Н. РАКОВ

м3/III ч4/V

Обведи диатонические тритоны.

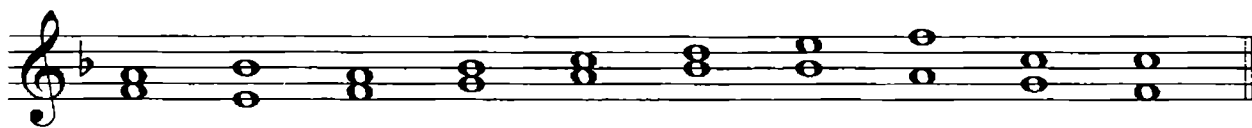
- ! 43. Определи тональность. Проанализируй все интервалы, образующиеся между соседними звуками мелодии. Подпиши их под (над) лигами:

Ливенская полька

Подбери сопровождение в виде главных ступеней (или главных аккордов) и запиши их в указанном ритме.

Научись мелодию петь, сопровождение играть.

44. Определи тональность. Подпиши интервалы. Найди ув4 и ум5:



45. Определи тональность. Подпиши интервалы. Найди ув4 и ум5:



46. Запиши диатонические тритоны с разрешением в указанных тональностях по образцу:

До мажор



ув4/IV

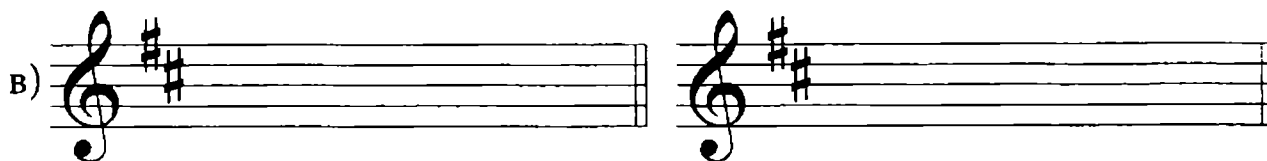
ум5/VII

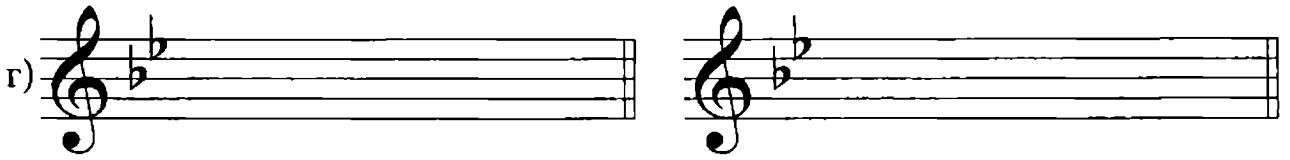
Ля минор




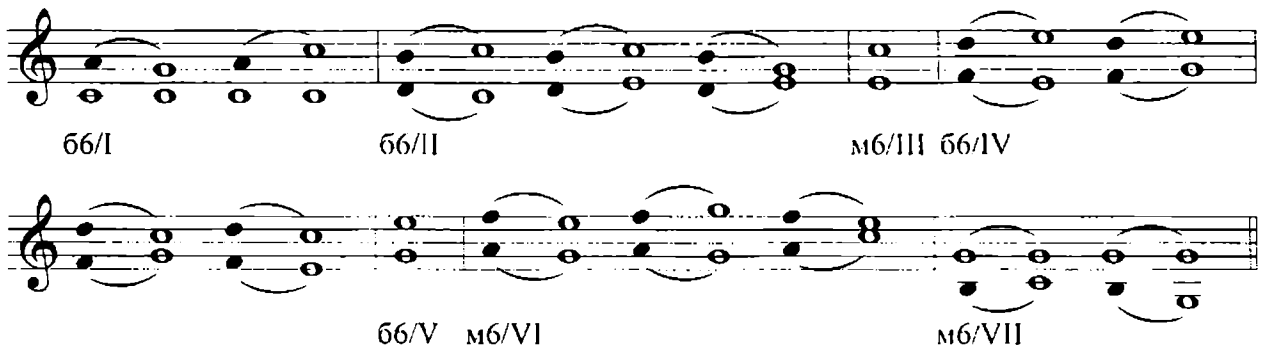
ув4/VI

ум5/II






 47. Проанализируй образец построения и разрешения секст в тональности До мажор. Обрати внимание на разные варианты разрешений:

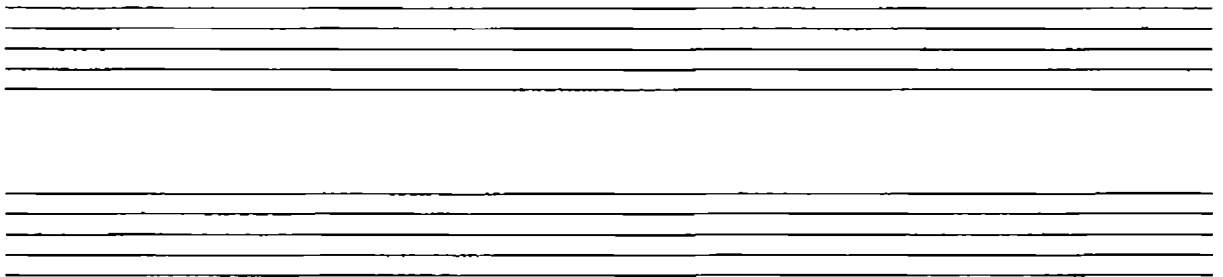



66/I 66/II m6/III 66/IV

66/V m6/VI m6/VII

 48. По образцу задания № 47 построй на каждой ступени сексты в тональности Ля минор. Неустойчивые интервалы разреши разными способами:

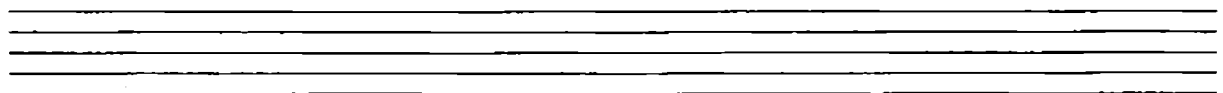
Ля минор



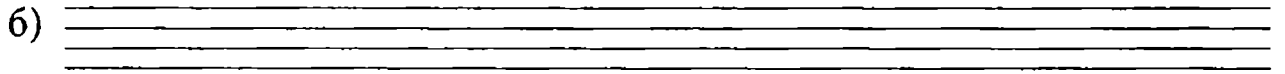
 49. Построй сексты на каждой ступени в заданных тональностях. Все неустойчивые интервалы разреши одним любым способом:

Соль мажор

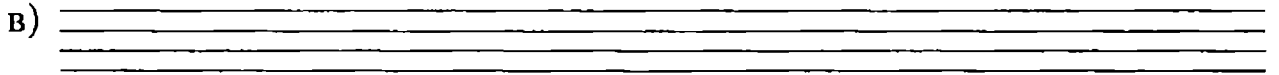
a)




Ре мажор

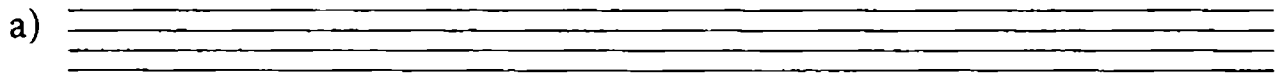


Ми мажор

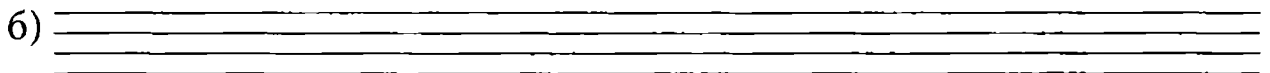


 50. Построй сексты на каждой ступени в заданных тональностях. Все неустойчивые интервалы разреши одним любым способом:

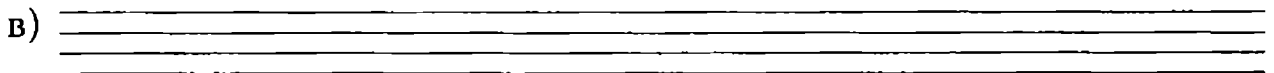
Ре минор (нат. вид)




Соль минор (нат. вид)

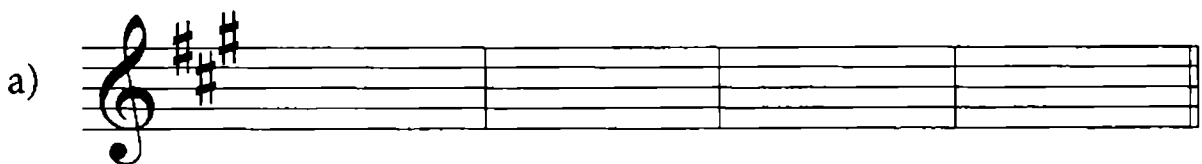


До минор (нат. вид)



 51. В заданных тональностях построй указанные интервалы; неустойчивые разреши одним любым способом:

Ля мажор



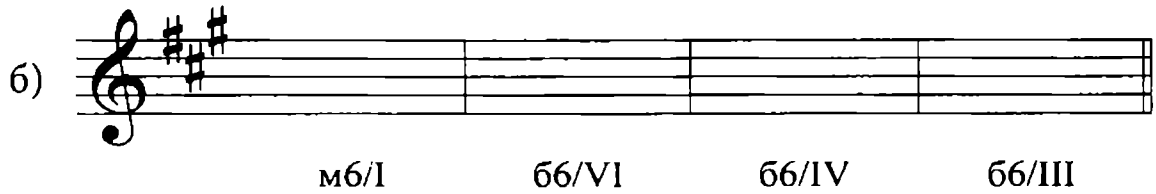
б6/II

м6/VII

б6/IV

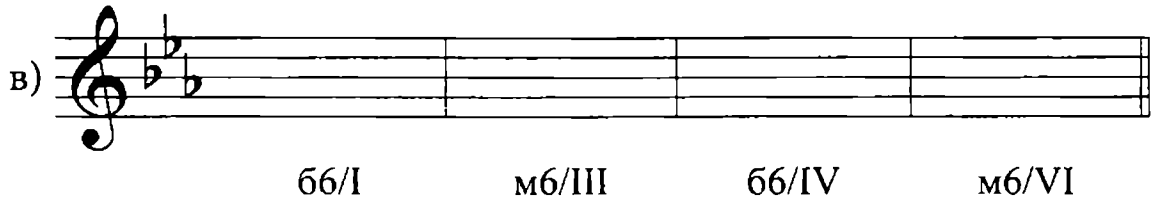
б6/V

Фа-диез минор

б) 

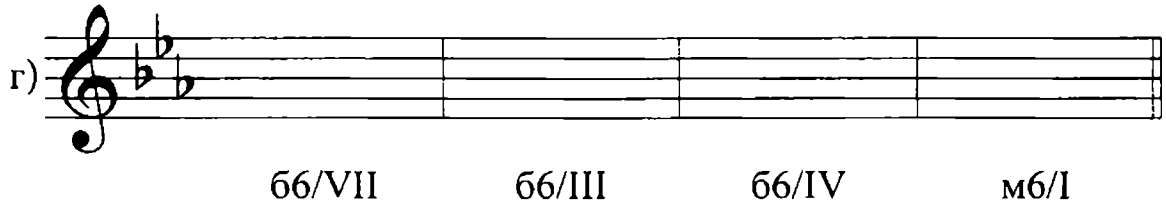
мб/І бб/VI бб/IV бб/III

Ми-бемоль мажор

в) 

бб/І мб/III бб/IV мб/VI

До минор

г) 

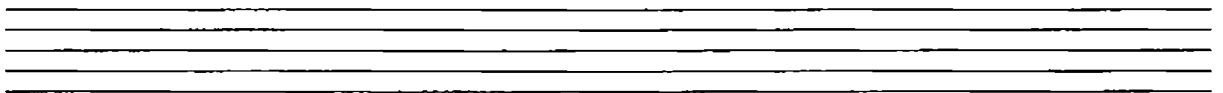
бб/VII бб/III бб/IV мб/І

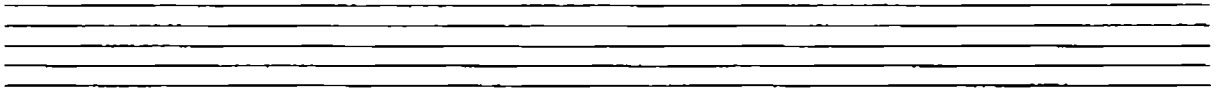
- !** 52. Закрась неустойчивые ступени. Определи интервалы и подпиши их. Среди интервалов есть устойчивые? Все неустойчивые интервалы разреши разными способами:


До мажор




- !** 53. По образцу задания № 52 выпиши в тональности Ля минор на всех ступенях септимы. Неустойчивые ступени закрась, неустойчивые интервалы разреши разными способами:






 54. Построй и разреши любым способом заданные интервалы:

Соль мажор

a) 


м7/VI 67/II м7/III м7/V

Ми минор

б) 

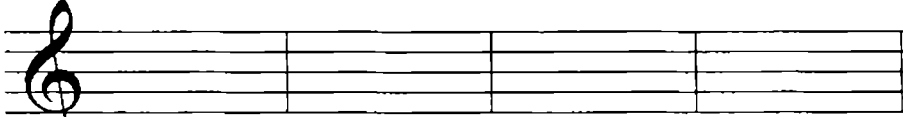
м7/I 67/III 67/VI м7/V

Фа мажор

в) 

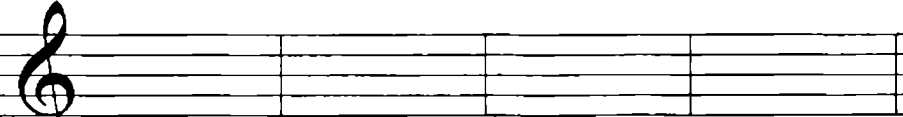
м7/VII м7/II 67/I м7/V

Ми минор

г) 

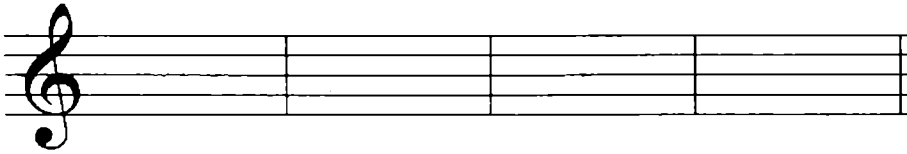
м7/I 67/VI м7/II 67/III

Ре мажор

д) 

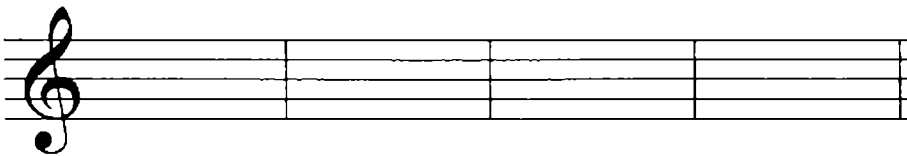
67/I м7/III м7/V м7/VII

Си минор

е) 

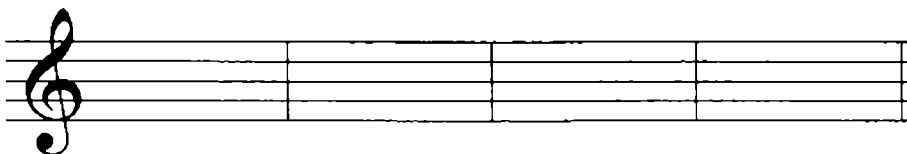
м7/II м7/IV б7/VI м7/V

Си-бемоль мажор

ж) 

м7/III м7/V б7/I б7/IV

Соль минор

з) 

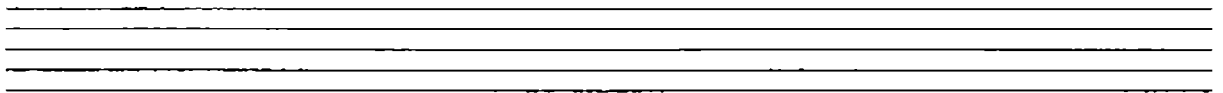
м7/IV м7/II м7/V б7/VI



55. В заданных тональностях построй на каждой ступени септими и разреши их:

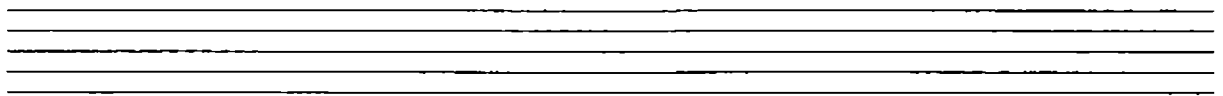
Ля мажор

а)



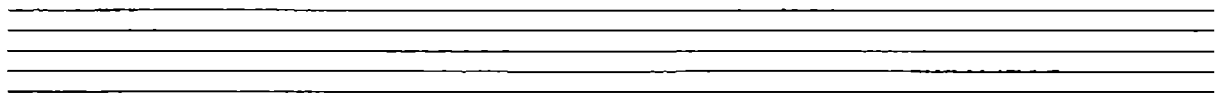
Фа-диез минор

б)

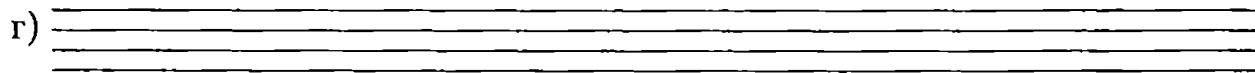


Ми-бемоль мажор

в)

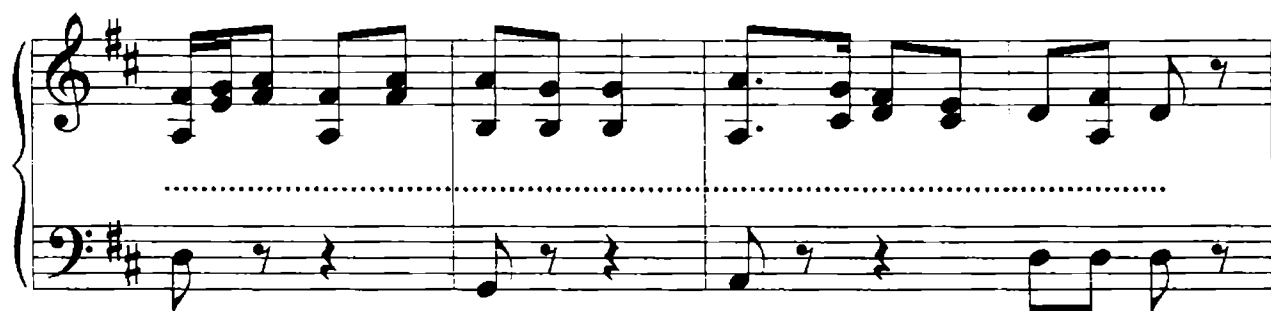


Фа-диез минор




- ! 56. *Определи тональность. Сыграй мелодию, изложенную в правой руке. Какие здесь использованы интервалы? Проанализируй каждый интервал и подпиши:*

Белорусская народная мелодия

В левой руке подпиши все главные ступени. Научись мелодию петь (верхний голос правой руки), сопровождение играть.

-  57. *Допиши правила:*

! Гармонический мажор –

! Тритоны – это

! Диатонические тритоны – это

! Гармонические тритоны – это

✎ 58. В тональности До мажор выпиши устойчивые ступени, VI^b ступень. На VI^b ступени построй ув4, разреши ее. Выполни обращение ув4: полученную ум5 разреши. Проанализируй интервалы и подпиши:

уст. ступени

I III V VI^b ув4/VI^b ум5/

По данному образцу построй гармонические тритоны в заданных тональностях.

Соль мажор

а)

Фа мажор

б)

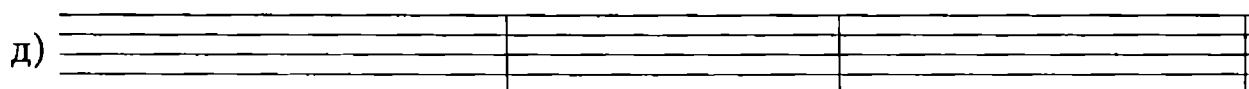
Ре мажор

в)

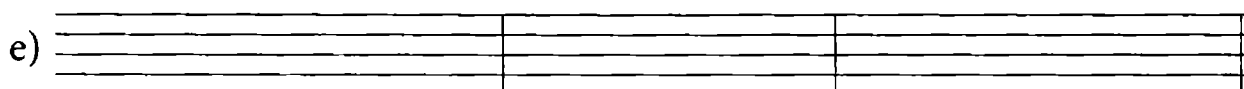
Си-бемоль мажор




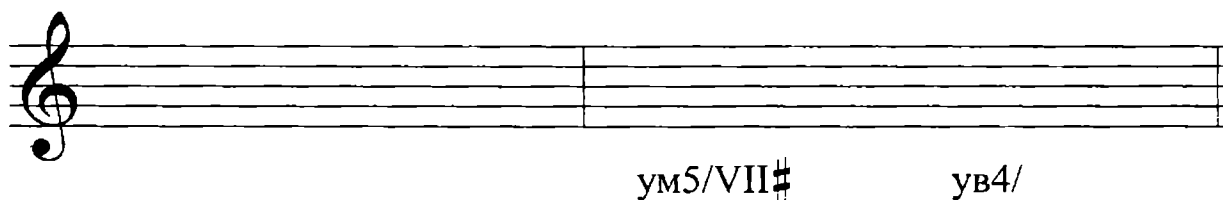
Ля мажор



Ми-бемоль мажор

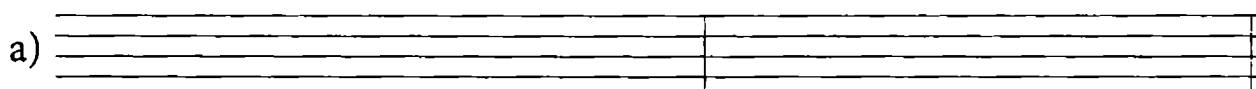


-  59. В тональности Ля минор выпиши гамму гармонического вида, обведи устойчивые ступени, подчеркни VII[#] ступень. На VII[#] ступени построй ум5, разреши ее. Выполни обращение ум5: полученную ув4 разреши. Все интервалы подпиши:

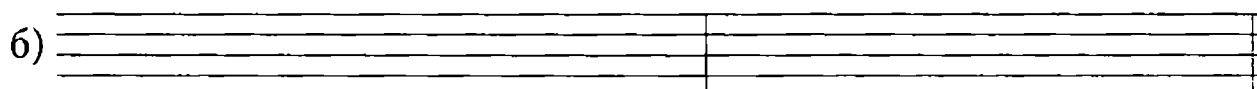


По данному образцу построй гармонические тритоны в заданных тональностях.

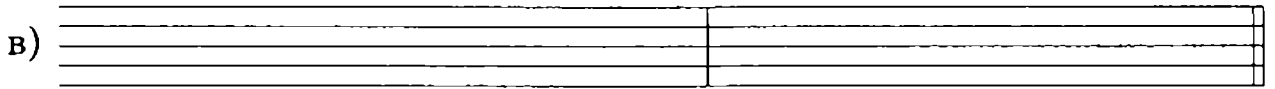
Ми минор



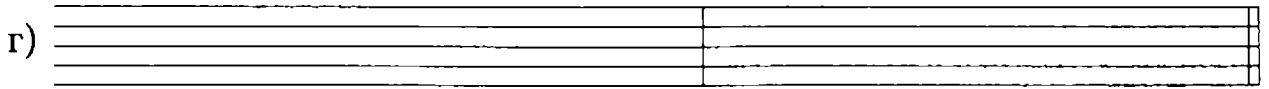
Ре минор



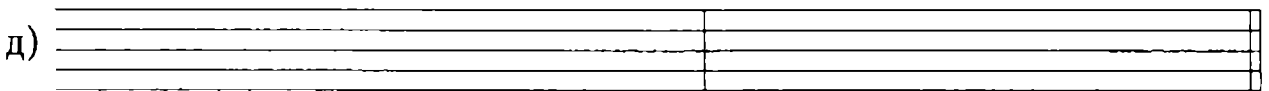
Си минор



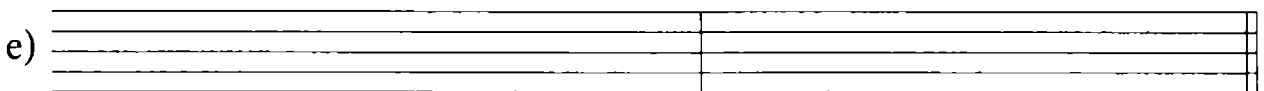
Соль минор



Фа-диез минор



До минор



60. Проанализируй ступени гармонических тритонов, построенных в заданиях № 57, 58. Впиши ступени в таблицу:

	ув4	ум5
мажор		
минор		

**ТРЕЗВУЧИЯ: ВИДЫ, ОБРАЩЕНИЯ (ПОВТОРЕНИЕ).
ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ
В МАЖОРЕ И МИНОРЕ. РАЗРЕШЕНИЕ**

61. Допиши правила:

! Трезвучие – это аккорд

! В музыке встречается вида трезвучий:

.....


! Первое обращение трезвучия называется

..... Он состоит из двух интервалов:


и

! Второе обращение трезвучия называется

..... Он состоит из двух интервалов:

 62. Проанализируй и подпиши трезвучия:



 63. К каждой схеме допиши результат:

$$\text{м3} + \text{м3} =$$

$$\text{м3} + \text{б3} =$$

$$\text{б3} + \text{м3} =$$

$$\text{б3} + \text{б3} =$$

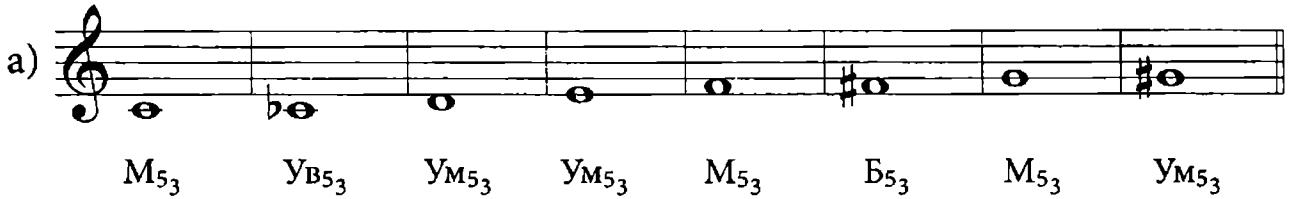
Ответ на вопросы:

1) В каких трезвучиях крайние звуки образуют интервал чистой квинты?

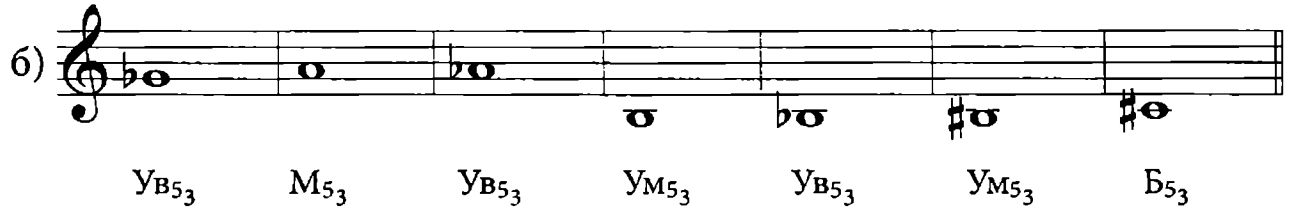
2) Почему увеличенное и уменьшенное трезвучия получили такое название?

.....


! 64. Построй заданные трезвучия вверх:

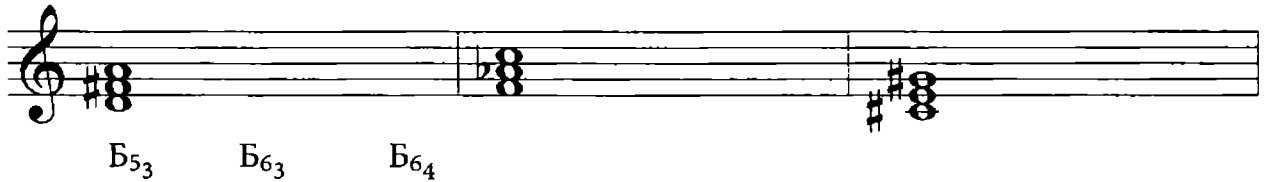
a) 

M_{53} $УВ_{53}$ $УМ_{53}$ $УМ_{53}$ M_{53} $Б_{53}$ M_{53} $УМ_{53}$

б) 


$УВ_{53}$ M_{53} $УВ_{53}$ $УМ_{53}$ $УВ_{53}$ $УМ_{53}$ $Б_{53}$

 65. Выполни обращения предложенных трезвучий; все аккорды подпиши:

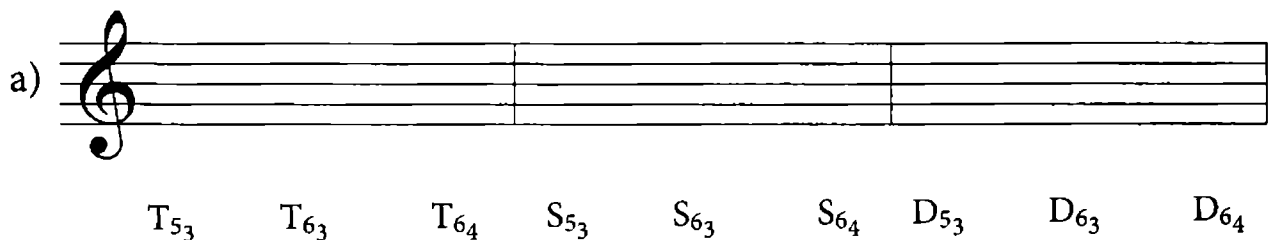


$Б_{53}$ $Б_{63}$ $Б_{64}$



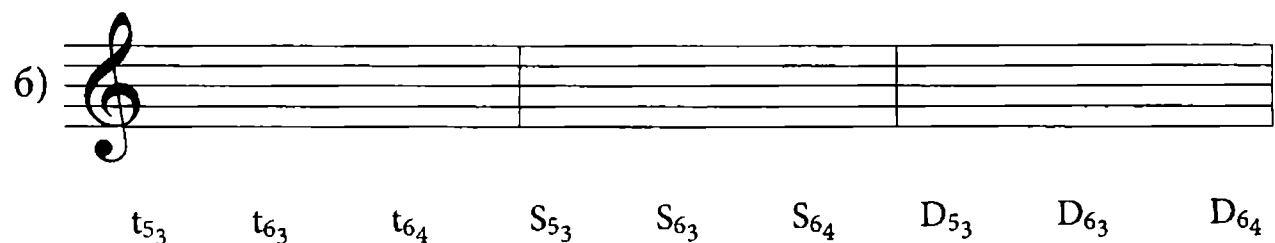
 66. В указанных тональностях построй главные трезвучия и выполни их обращение:

Ре мажор

a) 

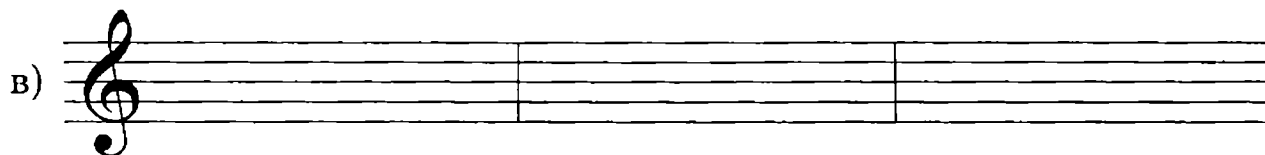
T_{53} T_{63} T_{64} S_{53} S_{63} S_{64} D_{53} D_{63} D_{64}

Си минор

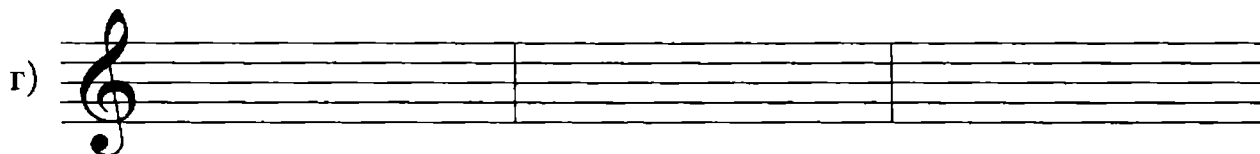
б) 

t_{53} t_{63} t_{64} S_{53} S_{63} S_{64} D_{53} D_{63} D_{64}

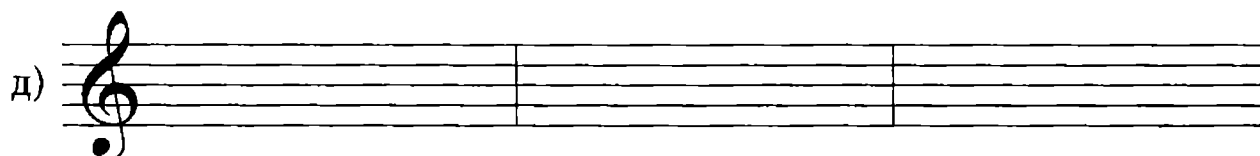
Си-бемоль мажор



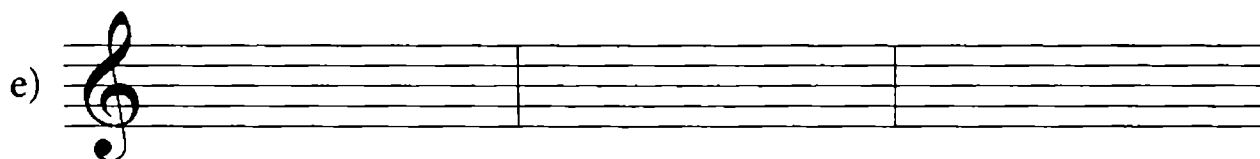
Соль минор



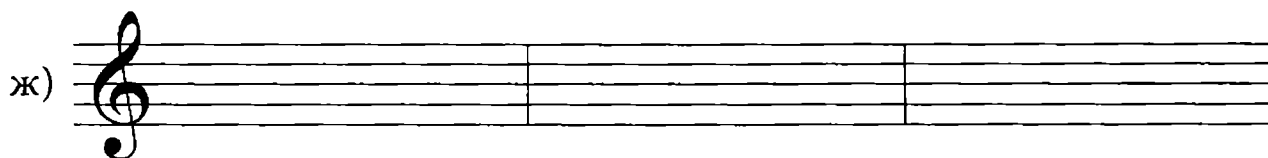
Ля мажор



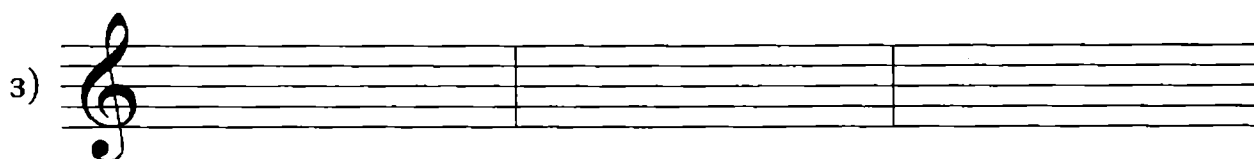
Фа-диез минор



Ми-бемоль мажор

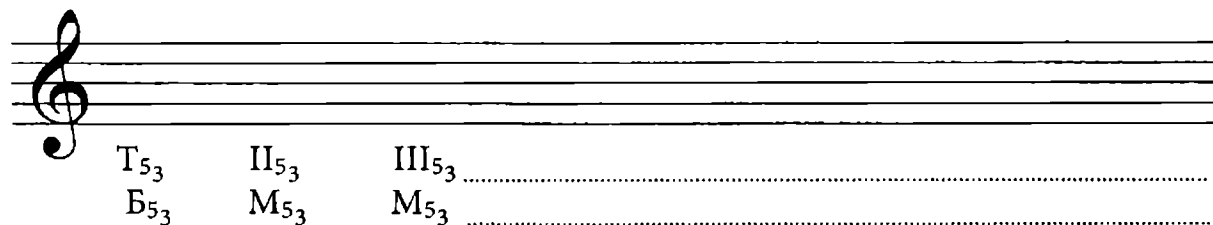


До минор



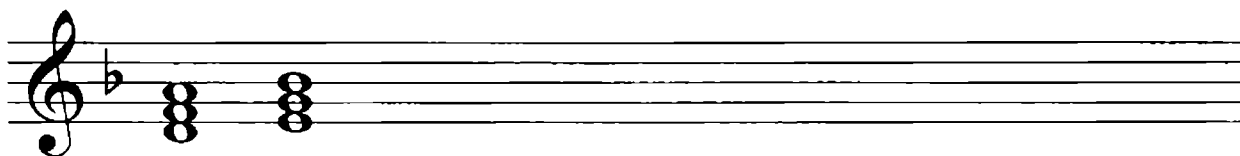
67. В заданных тональностях построй трезвучие на каждой ступени. Подпиши его обозначение и вид:

Фа мажор



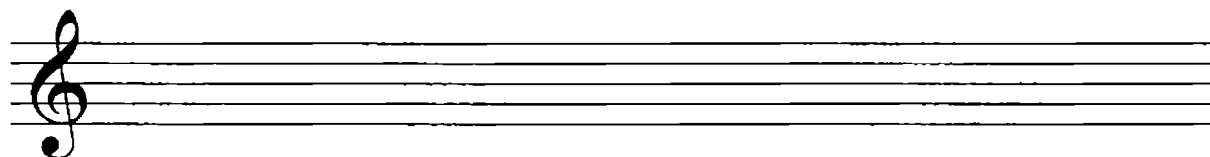
T_{5_3} II_{5_3} III_{5_3}
 B_{5_3} M_{5_3} M_{5_3}

Ре минор

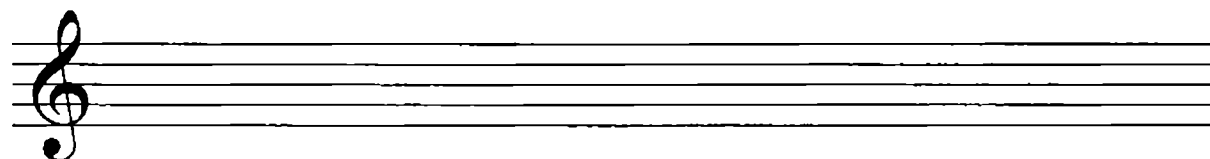


t_{5_3} II_{5_3}
 M_{5_3} UM_{5_3}

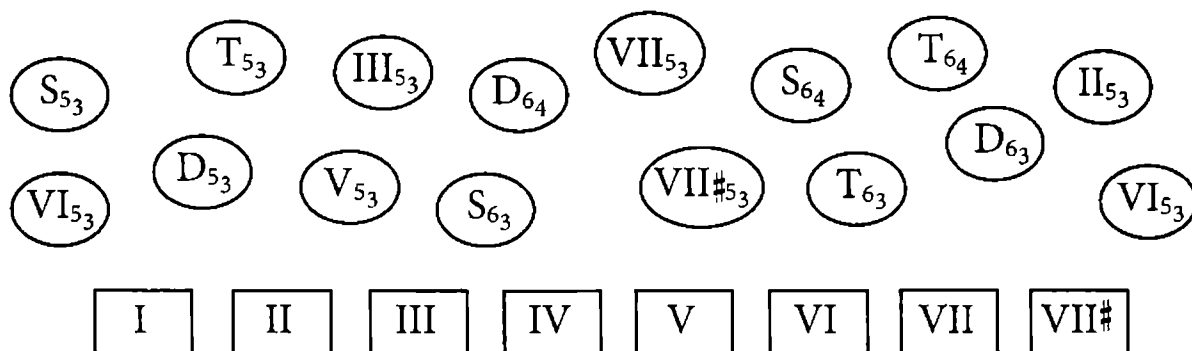
Соль мажор



Ми минор




- ☺ 68. Проанализируй ступени, на которых строятся аккорды в заданиях № 66 и № 67. Соедини стрелками аккорды с соответствующими ступенями :



S_{5_3} T_{5_3} III_{5_3} D_{6_4} VII_{5_3} S_{6_4} T_{6_4} II_{5_3}
 VI_{5_3} D_{5_3} V_{5_3} S_{6_3} $VII^{\#}_{5_3}$ T_{6_3} D_{6_3} VI_{5_3}

I II III IV V VI VII VII[#]

 69. Подпиши предложенные гармонические обороты:

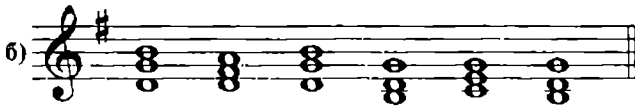
До мажор



Ля минор



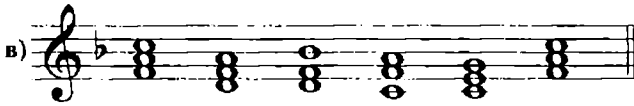
Соль мажор



Ми минор



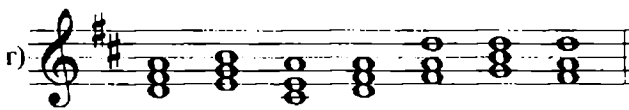
Фа мажор



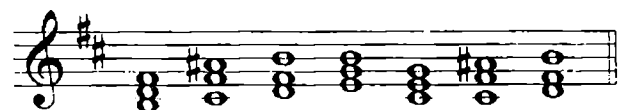
Ре минор



Ре мажор



Си минор



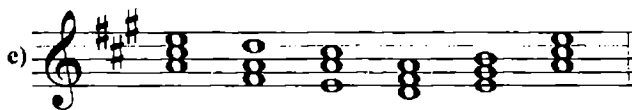
Си-бемоль мажор



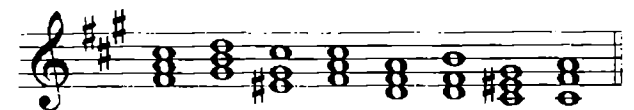
Соль минор



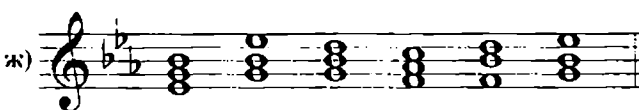
Ля мажор



Фа-диез минор




Ми-бемоль мажор



До минор




 70. Определи тональность. В какие аккорды складываются обведенные нотки? Подпиши (надпиши) все аккорды:

Вроде вальса

(фрагмент)

Н. МЯСКОВСКИЙ

.....

 71. Определи тональность. Подпиши все аккорды:

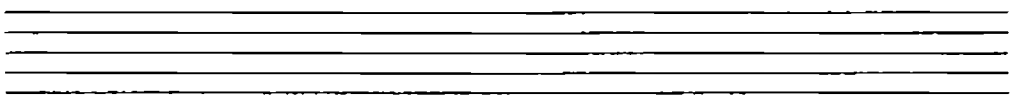
Народная песня

(фрагмент)

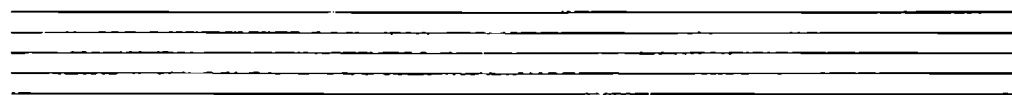
Р. ШУМАН

.....

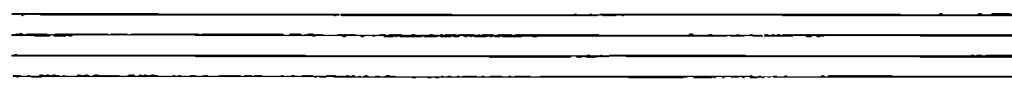
Запиши полученный гармонический оборот в основной тональности, а также в тональностях До минор и Си минор:




До минор



Си минор




-  72. Определи тональность. Проанализируй и подпиши все встречающиеся аккорды:

Матрешка

(фрагмент)

Г. ФРИД

-  73. Повтори правило о разрешении. Куда переходят неустойчивые ступени при разрешении? Что происходит с устойчивыми ступенями?


T_{5_3} T_{6_3} T_{6_4} S_{5_3} S_{6_3} S_{6_4} D_{5_3} D_{6_3} D_{6_4}

Подпиши все тонические аккорды, в которые разрешаются обращения S_{5_3} и D_{5_3} .

Допиши правила:

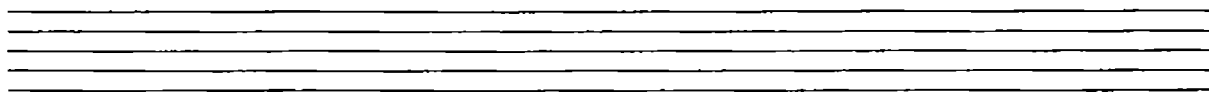
! При разрешении субдоминантовых аккордов
ступень остается на месте, остальные разрешаются

! При разрешении доминантовых аккордов
ступень остается, остальные
разрешаются

-  74. По образцу задания № 73 построй главные аккорды с разрешениями в заданных тональностях:

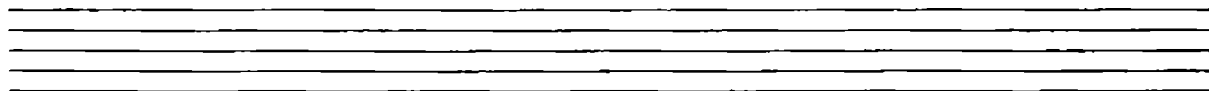
Соль мажор

а)



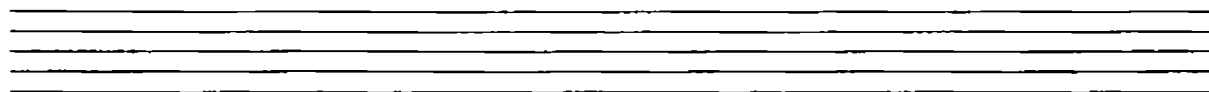
Фа мажор

б)



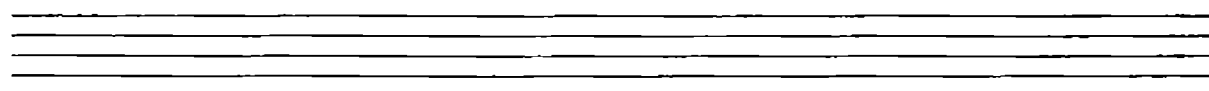
Ре мажор

в)



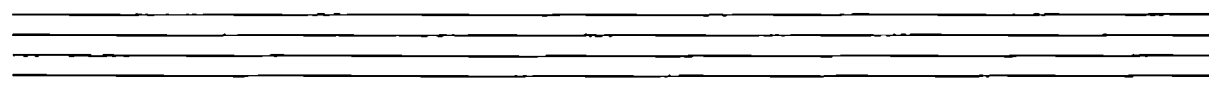
Си-бемоль мажор

г)



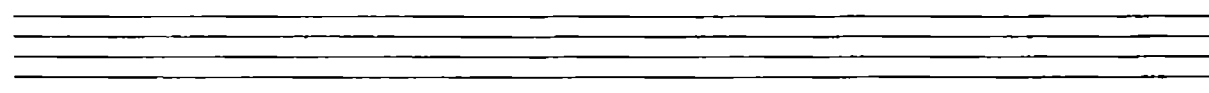
Ля мажор

д)



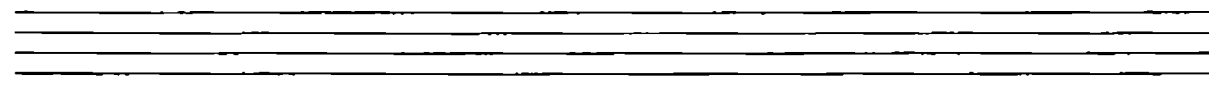
Ми-бемоль мажор


е)



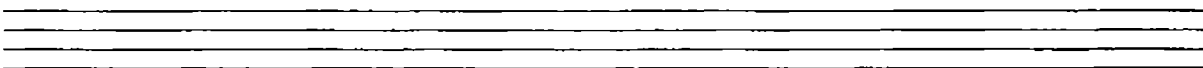
75. Запиши главные трезвучия с обращениями по образцу задания № 73 в тональности Ля минор. Все неустойчивые аккорды разреши по такому же принципу:

Ля минор

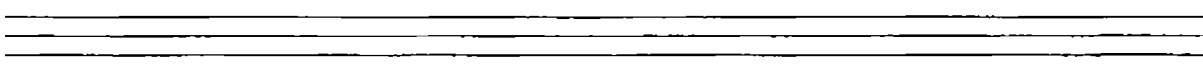


 76. Построй главные аккорды с разрешениями в предложенных минорных тональностях:

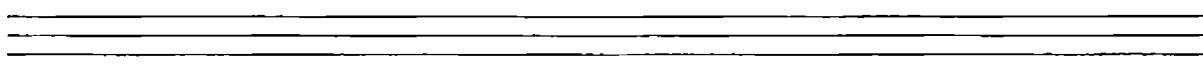
Ми минор

а) 

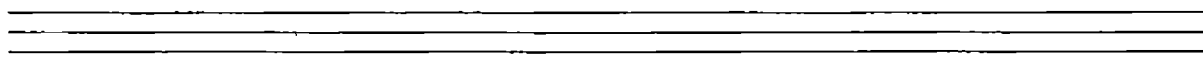
Ре минор

б) 

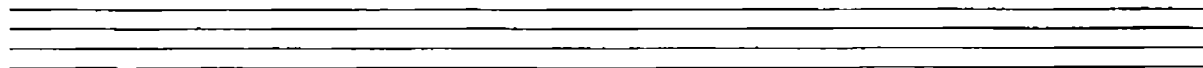
Си минор

в) 

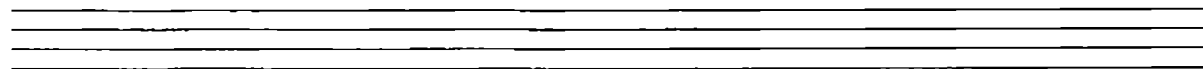
Соль минор


г) 

Фа-диез минор


д) 

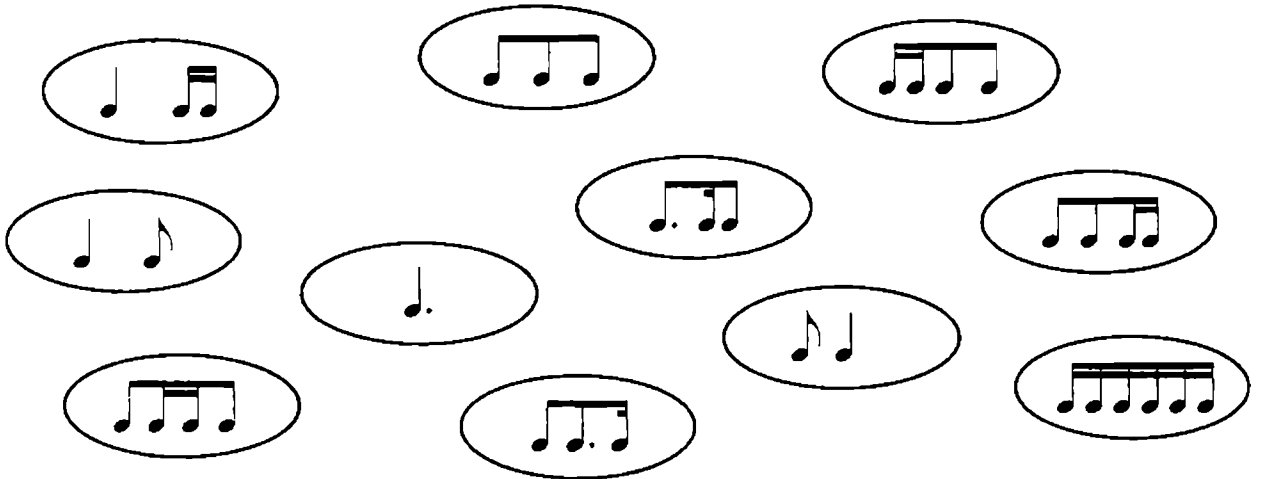
До минор


е) 

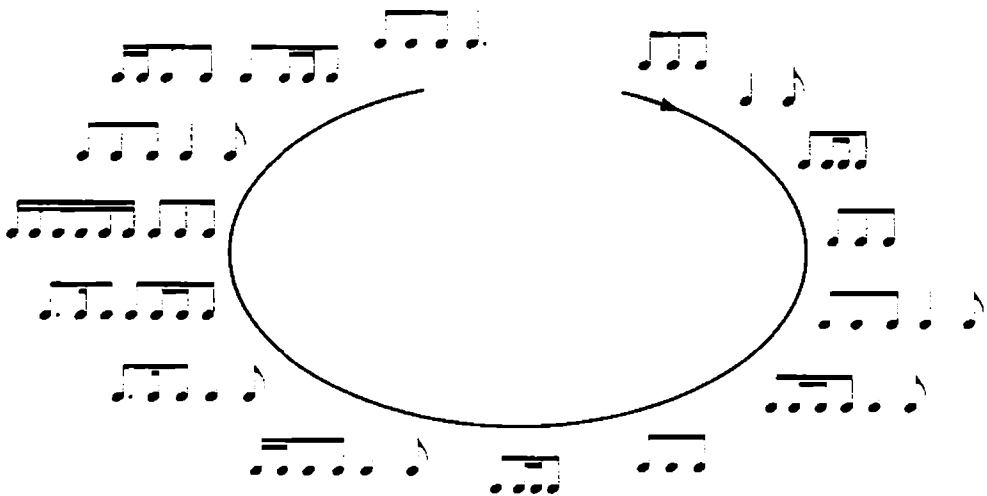
 77. В гармонических оборотах, предложенных в задании № 69, обведи карандашом соседние аккорды, представляющие разрешение главных неустойчивых аккордов в устойчивые.

РАЗМЕР $\frac{6}{8}$


 78. Соедини стрелками круги в свободном порядке. Научись прохлопывать полученную ритмическую линию:

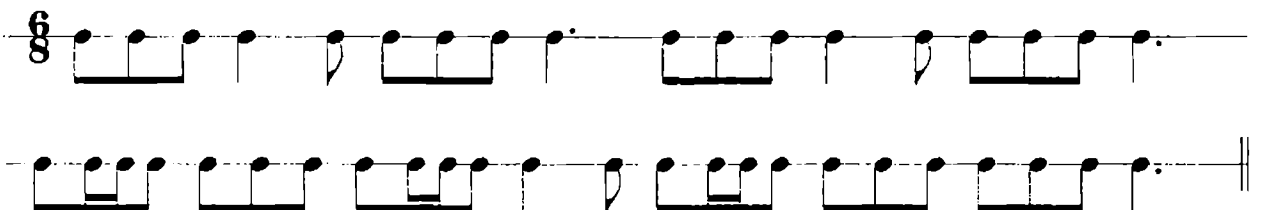


 79. Проговаривай ритмы, двигаясь по часовой стрелке:










Красным карандашом обведи ритмы, равные одному такту в размере $\frac{6}{8}$, синим – одному такту в размере $\frac{3}{8}$.

 80. В ритмической линии поставь такты в размере $\frac{6}{8}$. Научись её прохлопывать:



Выполни задания:

- 1) Измени ритм данной линии таким образом, чтобы все  "превратились" в группу . Прохлопай новый вариант.
- 2) Измени ритм данной линии так, чтобы все группы  "превратились" в . Прохлопай новый вариант.
- 3) Замени группу  на группу . Новый вариант ритма запиши; расставь такты:


-  81. Определи тональности. Расставь такты. Допиши недостающие звенья секвенций и окончания мелодий:

ТОНАЛЬНОСТЬ

a)

ТОНАЛЬНОСТЬ

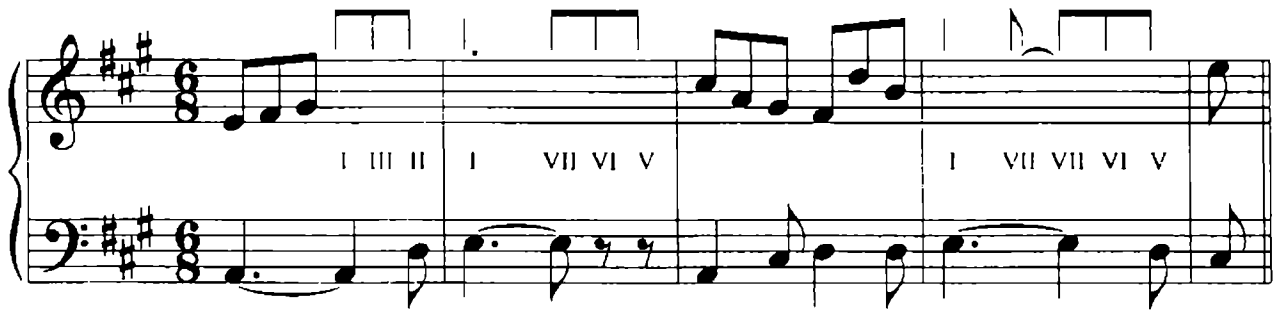
b)

 82. Определи тональность. Выпиши недостающие ноты в ритме:

Хороводная песня

(облегченная версия)

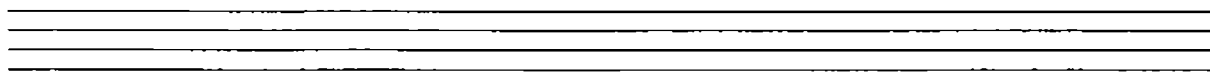
Р. ШУМАН



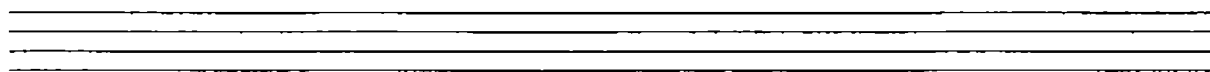
Научись мелодию петь, сопровождение играть.

Транспонируй мелодию в тональности Ре мажор, До мажор и Си-бемоль мажор:

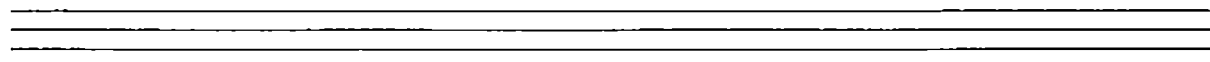
Ре мажор

а) 

До мажор


б) 

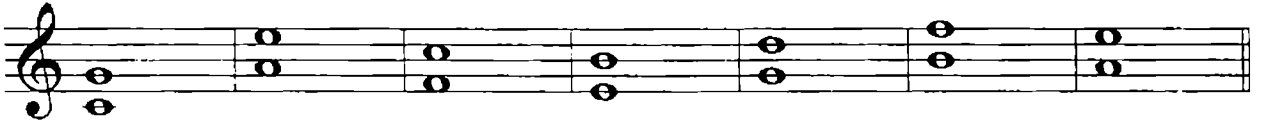
Си-бемоль мажор

в) 

В новых тональностях научись мелодию петь.


СЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ (ПОВТОРЕНИЕ). ДОМИНАНТОВЫЙ СЕПТАККОРД С ОБРАЩЕНИЯМИ В МАЖОРЕ И МИНОРЕ. РАЗРЕШЕНИЕ

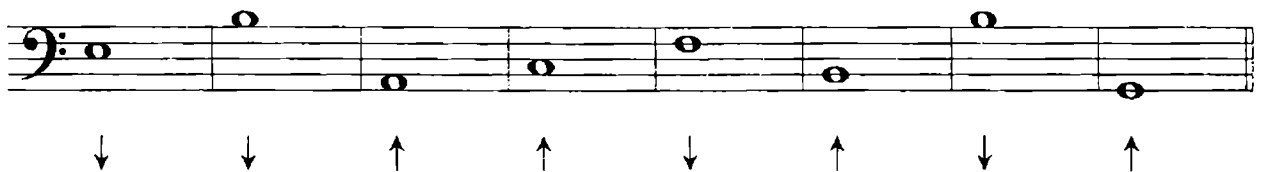
 83. К каждой квинте допиши по одному звуку так, чтобы получилось трезвучие:



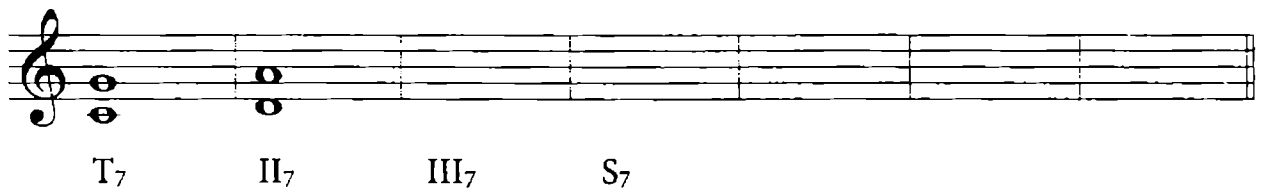
А теперь добавь еще по одному звуку так, чтобы получились септаккорды.

! Септаккорд – это аккорд

 84. Построй септаккорды в заданных направлениях (без знаков):



 85. На каждой ступени гаммы До мажор выпиши квинты:



Добавь сначала по одному звуку так, чтобы квинты превратились в трезвучия, затем еще по одному звуку так, чтобы трезвучия превратились в септаккорды. Подпиши их:


! На каждой ступени гаммы можно построить трезвучие и

На I, IV и V ступенях строятся соответственно

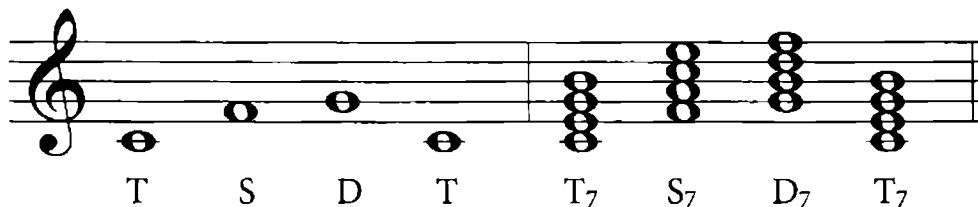
..... И

септаккорды (T_7 , S_7 , D_7)

..... самый главный септаккорд в мажоре и миноре.

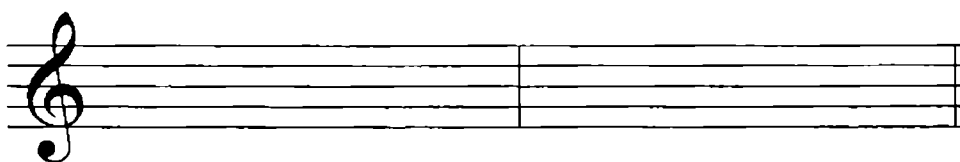
 86. Научись выписывать главные ступени и главные септаккорды по образцу в заданных тональностях:

До мажор

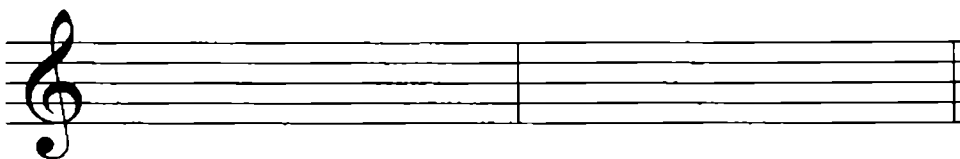


T S D T T_7 S_7 D_7 T_7

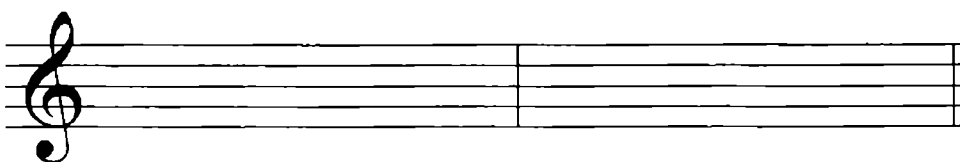
Соль мажор

a) 

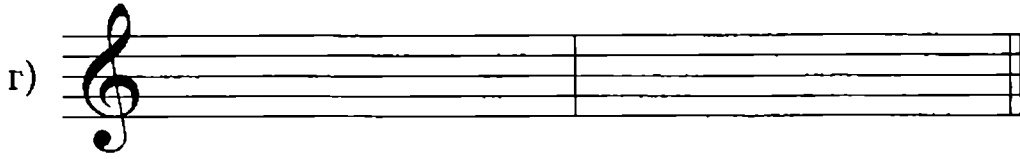
Фа мажор

b) 

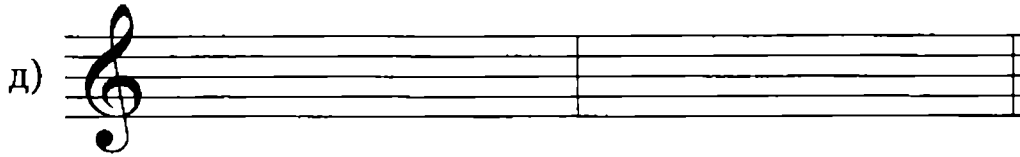
Ре мажор

b) 

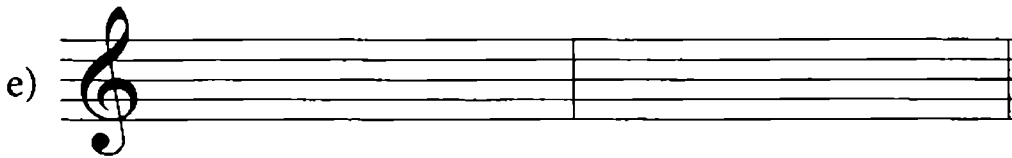
Си-бемоль мажор



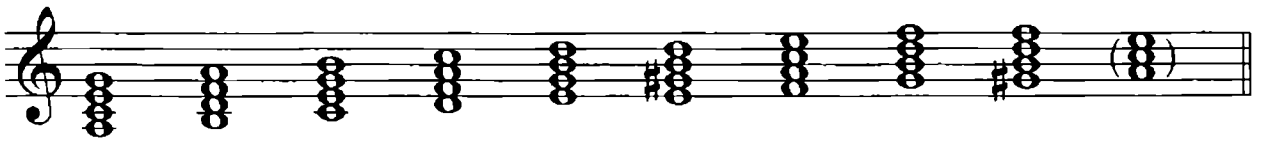
Ля мажор



Ми-бемоль мажор



87. Проанализируй септаккорды, построенные в тональности Ля минор:



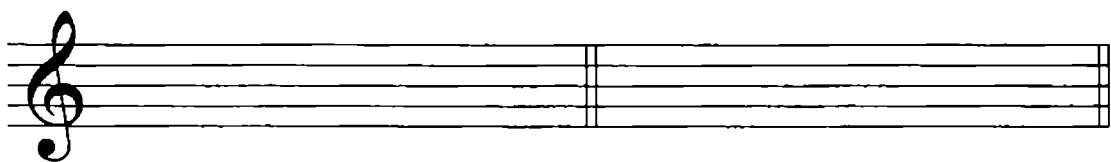
t_7 II_7 III_7 S_7 V_7 D_7 VI_7 VII_7 $VII^{\#}_7$ t_{5_3}

Обведи главные септаккорды. Чем они отличаются от мажора? Какая ступень должна быть в D_7 ?

В заданных минорных тональностях построй главные септаккорды:

а) Ми минор

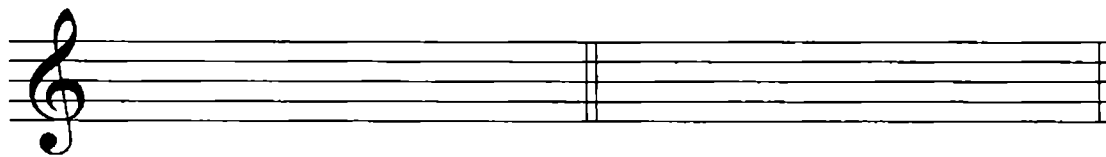
б) Ре минор



t_7 S_7 D_7 t_{5_3} t_7 S_7 D_7 t_{5_3}

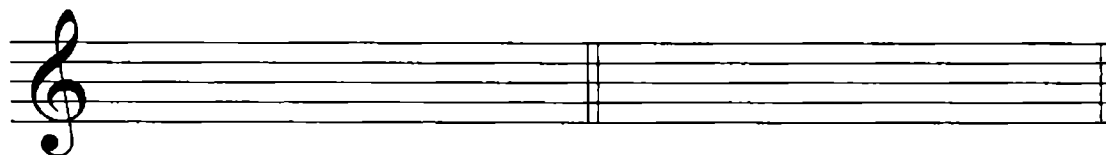
в) Си минор


г) Соль минор



д) Фа-диез минор

е) До минор



-  88. *Определи тональность. Проанализируй, на каких ступенях построены аккорды в сопровождении. Найди D₇. Все аккорды подпиши:*


Экосез № 4 (ор. 18)

(облегченная версия)

Ф. ШУБЕРТ


T₅₃

.....

-  89. *Определи тональность. Проанализируй аккорды в первом, третьем и четвертом тактах и подпиши их:*

Вариации

Л. БЕТХОВЕН


 90. Выпиши цифрами обозначения обращений септаккорда:

квинтсекстаккорд –

терцквартаккорд –

секундаккорд –

Выполни обращение предложенных септаккордов по образцу:

 91. Проанализируй интервальный состав квинтсекстаккорда, терцквартаккорда и секундаккорда. Выпиши в таблицу недостающие цифры:

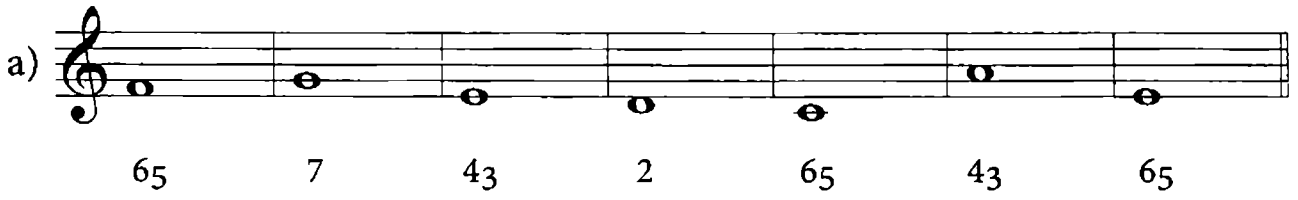
$$3 + 3 + 3 = 7$$

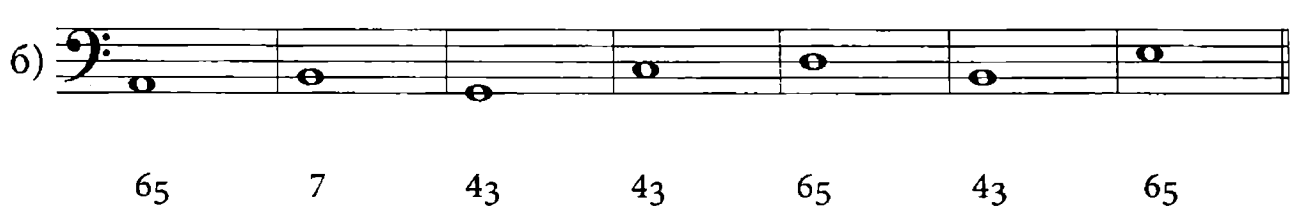
$$= 4_3$$


$$3 + 3 + 2 =$$

$$2 + 3 + 3 =$$

Построй от заданных нот указанные обращения вверх:

a) 

б) 

 92. Выполни обращение D₇ и подпиши аккорды по образцу:

До мажор

Ля минор



D₇ D₆₅ D₆₅ D₂ D₇ D₆₅ D₆₅ D₂

Соль мажор

Ми минор

a) 

Фа мажор

Ре минор

б) 

Ре мажор

Си минор



Си-бемоль мажор

Соль минор



Ля мажор

Фа-диез минор



Ми-бемоль мажор

До минор



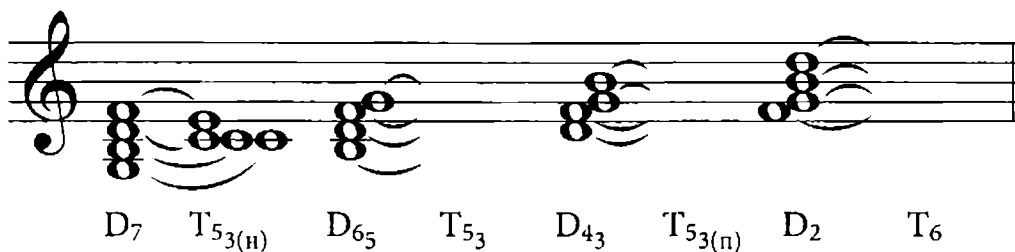
93. Пользуясь схемой ведения ступеней при разрешении D₇ и его обращений, выполни разрешение предложенных аккордов:

V → I (в D₇)

VII → I; II → I; IV → III

V → V (в D₆₅; D₄₃; D₂)


До мажор




Ля минор



D₇ t_{53(н)} D₆₅ t₅₃ D₄₃ t_{53(п)} D₂ t₆

 94. Разреши все аккорды, построенные в задании № 92. Следи за тем, чтобы в тонических аккордах было по четыре звука.

 95. Определи тональность. Проанализируй обведенные аккорды и выпиши их отдельно на нотной строке. Подпиши каждый из них и разреши по правилам:


Соната № 42

(облегченная версия)

Й. ГАЙДН



СИНКОПА

 96. Прохлопай предложенные ритмические группы; ногой старайся отбивать равные доли:

а) □ □ → □ □ → □ □ → □ | □

б) □ □ → □ □ → □ □ → □ | □

в) □ □ → □ □ → □ □ → □ | □

г) □ □ → □ □ → □ □ → □ | □

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line starting with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. A slur covers the first two notes, and a downward-pointing arrow is positioned above the second note.

ТОНАЛЬНОСТЬ

б)

Two musical staves in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The top staff contains a melodic line with a slur over the first four notes and an upward-pointing arrow above the fourth note. The bottom staff contains a corresponding bass line.

ТОНАЛЬНОСТЬ

в)

Two musical staves in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 2/4 time signature. The top staff contains a melodic line with a slur over the first four notes and an upward-pointing arrow above the fourth note. The bottom staff contains a corresponding bass line.

ТОНАЛЬНОСТЬ


г)

Two musical staves in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The top staff contains a melodic line with a slur over the first four notes and an upward-pointing arrow above the fourth note. The bottom staff contains a corresponding bass line.

ТОНАЛЬНОСТЬ

д)

Two musical staves in treble clef with a key signature of three flats (Bbb, Ebb, Ab) and a 3/4 time signature. The top staff contains a melodic line with a slur over the first four notes and an upward-pointing arrow above the fourth note. The bottom staff contains a corresponding bass line.

 100. Определи тональность. Допиши недостающие ноты в сопровождении:


Гопак



VII V I V

↓V VII I ↓V VII V I ↓V I

Научись мелодию петь, сопровождение играть.

 101. Определи тональность. Допиши недостающие интервалы в сопровождении. Научись мелодию петь, сопровождение играть:

Маленькая прелюдия

(фрагмент)


П. ХАДЖИЕВ



63/III м3/II м3/I м3/II 63/III м3/II

м3/I ч5/VII 63/III

ТОНАЛЬНОСТИ МИ МАЖОР, ДО-ДИЕЗ МИНОР

 102. Повтори тональности квинтового круга. Назови знаки в тональности Ми мажор. Обведи правильную гамму Ми мажор:




Перепиши её натуральный вид, рядом построй гармонический Ми мажор:

натуральный вид


гармонический вид

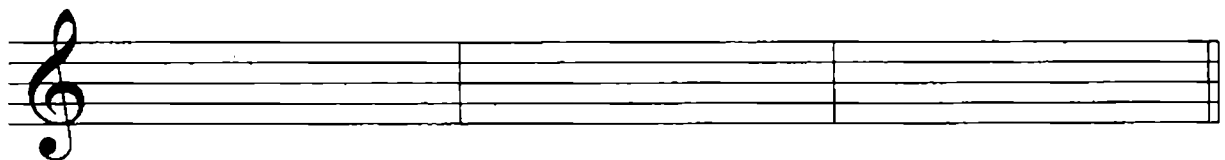



 103. Под каждой цифрой подпиши ступени гаммы Ми мажор. Обведи устойчивые ступени. Стрелками покажи разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые:

I II III IV V VI VI^b VII I

.....

 104. Назови главные ступени. Выпиши главные ступени, главные трезвучия и главные септаккорды:



 105. На каждой ступени гаммы Ми мажор построй секунды, терции, кварты, квинты, сексты и септимы. Неустойчивые ступени закрась. Все неустойчивые интервалы разреши. Обведи ув4 и ум5. Отметь все устойчивые интервалы:

секунды

а)



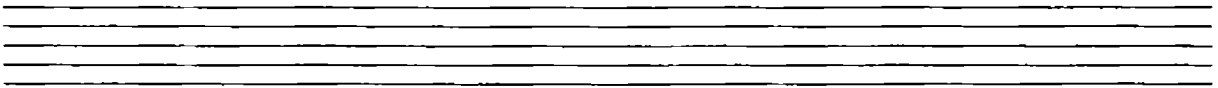
терции

б)



кварты

в)



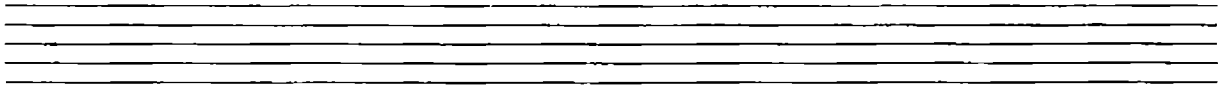
КВИНТЫ

г)



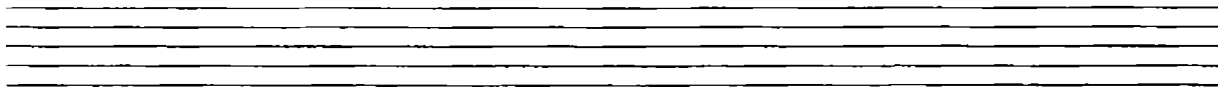
сексты


д)

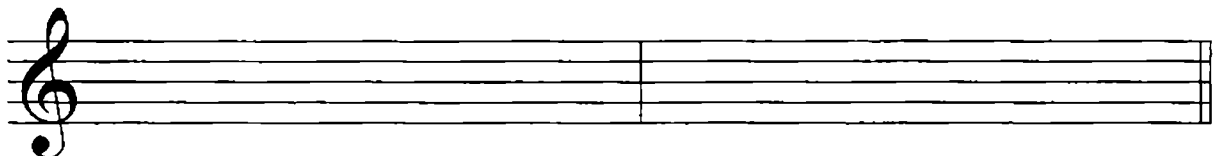



септимы

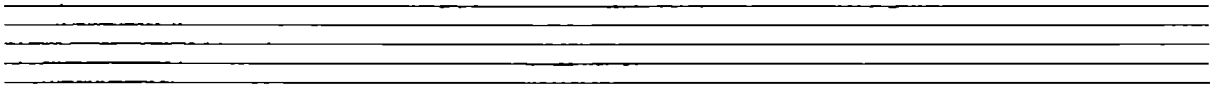
е)




 106. Повтори правила о диатонических и гармонических тритонах. Построй диатонические и гармонические тритоны с разрешением:



 107. Выпиши все устойчивые интервалы и подпиши их:




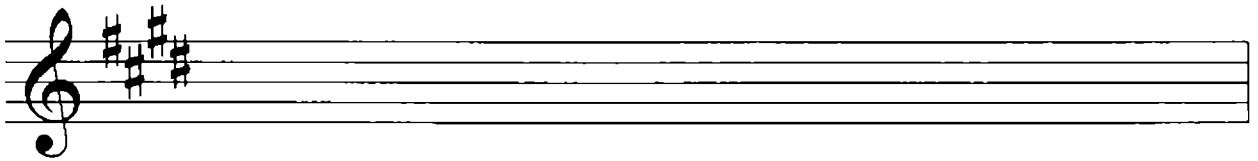
 108. Найди ошибки в обозначении интервалов и исправь их:



ч5/1 м3/II ум5/III м3/III б7/V ум5/IV м6/III ч4/II ч5/1 м3/1 ув4/VII б3/1


Научись последовательность играть, поочередно подпевая линии верхнего и нижнего голосов.

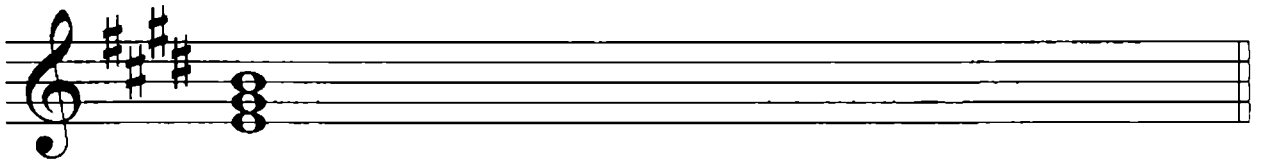
 109. Запиши интервальную последовательность:



б3/1 ч4/VI ч5/VI м3/VI ув4/VI \flat б6/V м3/VII ум5/VII б3/1

Научись последовательность играть, поочередно подпевая линии верхнего и нижнего голосов.

 110. На каждой ступени гаммы Ми мажор построй трезвучия. Подпиши их:




T₅₃

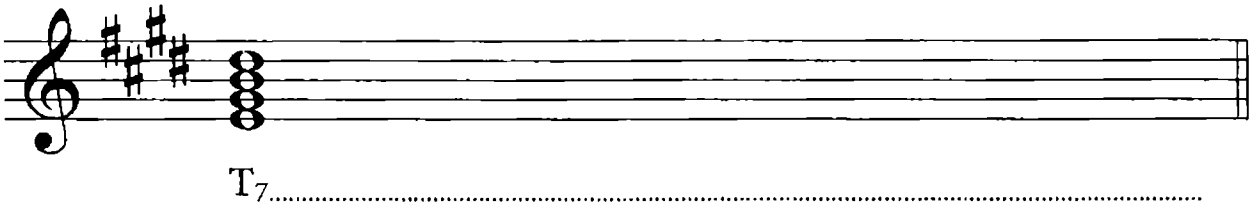
B₅₃

$\boxed{B_{53}} =$


$\boxed{M_{53}} =$

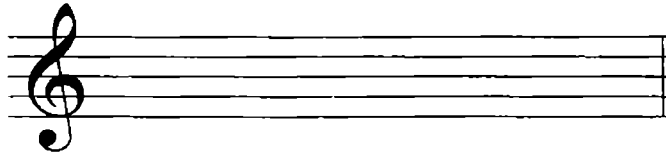
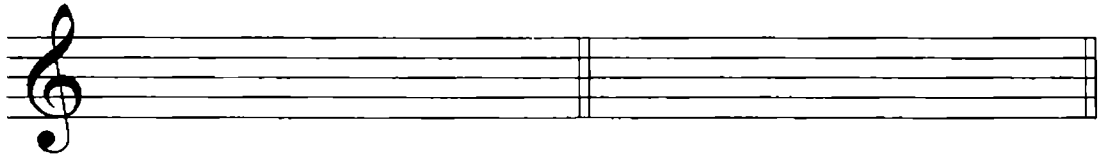
$\boxed{UM_{53}} =$


 111. На каждой ступени гаммы Ми мажор построй септаккорды. Обведи главный септаккорд:

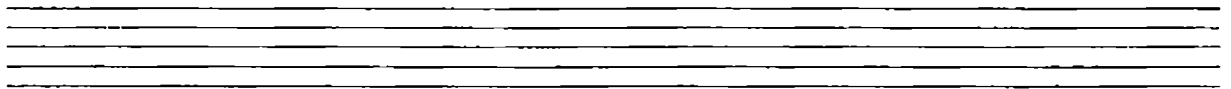



T7.....

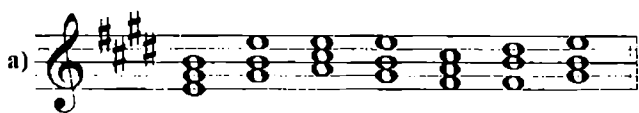
 112. Выпиши главные трезвучия и выполни их обращение. Повтори правила разрешения (см. задание № 73). Разреши все неустойчивые аккорды:

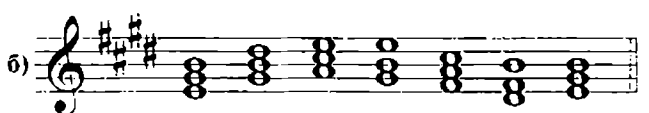

T₅₃T₆₃T₆₄

S₅₃S₆₃S₆₄D₅₃D₆₃D₆₄


 113. Выпиши D₇. Выполни его обращение. Повтори правила разрешения (см. задание № 93). Разреши D₇ и его обращения:

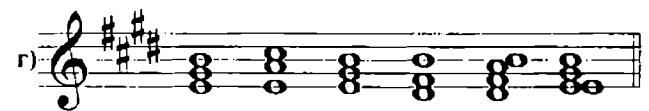

D₇D₆₅D₄₃D₂

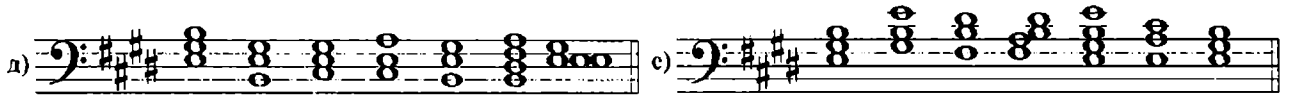
 114. Подпиши аккорды предложенных гармонических оборотов:

а) 


б) 

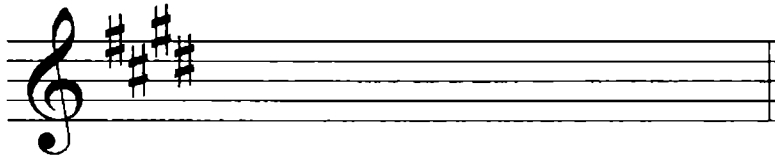
в) 

г) 

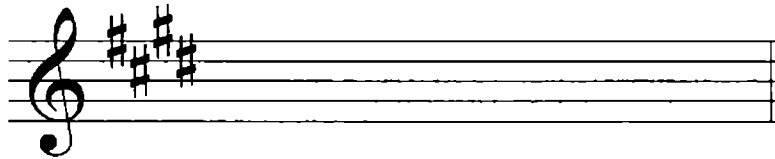


Все гармонические обороты научись играть.

 115. Запиши данные гармонические обороты:




T_{5_3} T_6 II_{5_3} D_{4_3} $T_{5_3(n)}$ S_6 T_{6_4}



T_{5_3} S_6 T_{6_4} D_7 $T_{5_3(II)}$ S_{6_4} T_{5_3}

Гармонические обороты научись играть.

 116. Проанализируй и подпиши все интервалы и аккорды:

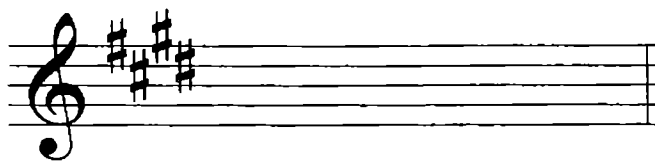
Марш


М. РАУХВЕРГЕР

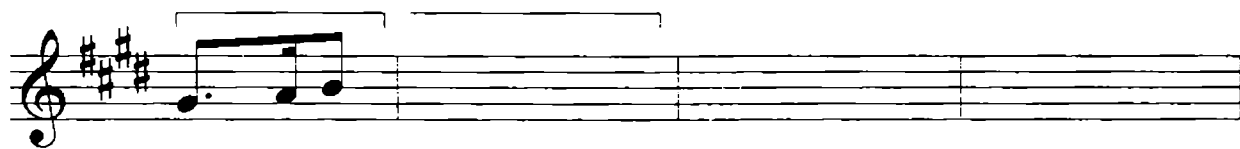
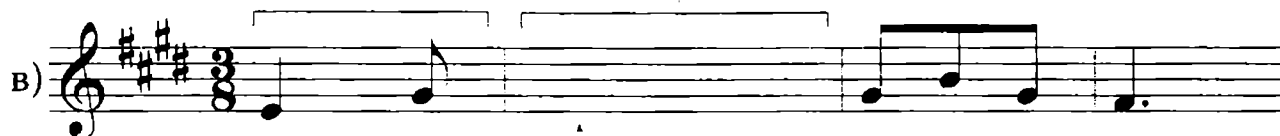
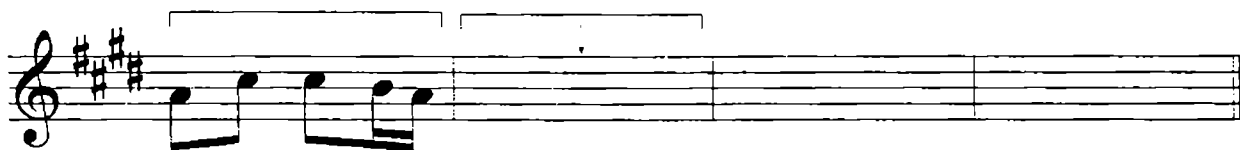
Научись мелодию верхнего голоса петь, сопровождение играть.


Собери последовательно по вертикали ноты обведенных аккордов.

Выпиши их в скрипичном ключе, подпиши.

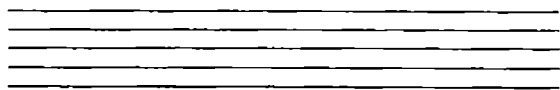


 117. Допиши недостающие звенья секвенций, окончания мелодий досочкини:

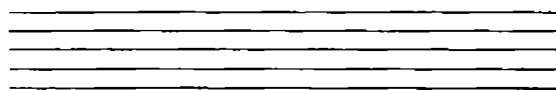


 118. Назови тональность, параллельную Ми мажору. Построй три вида минора:

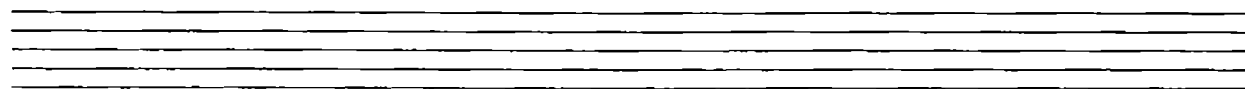
натуральный



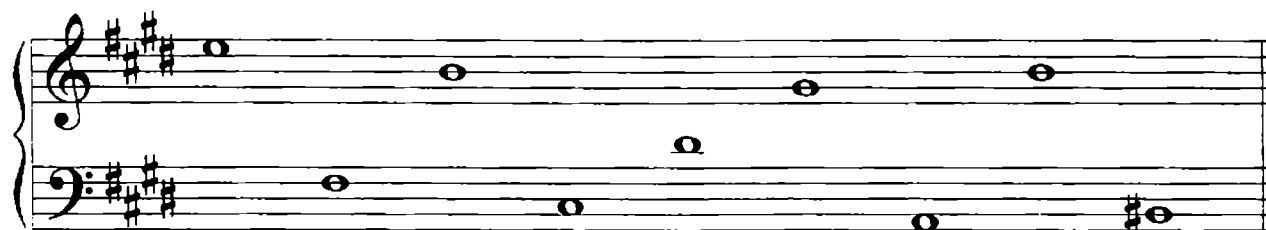
гармонический



мелодический

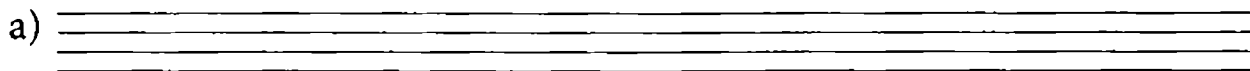


- ☺ 119. Подпиши ступени гаммы До-диез минор. Неустойчивые ступени закрась и разреши в обе стороны:

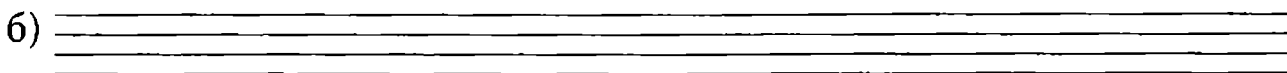


- ✍ 120. На каждой ступени гаммы До-диез минор построй секунды, терции, кварты, квинты, сексты и септимы. Все неустойчивые ступени разреши:

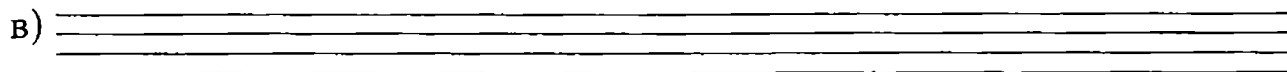
секунды



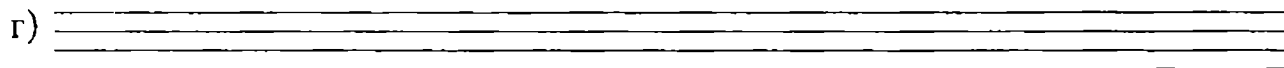
терции



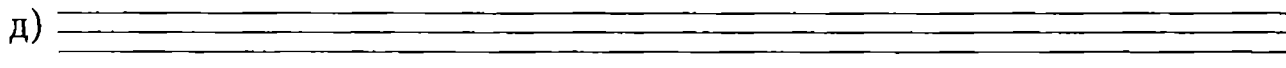
кварты



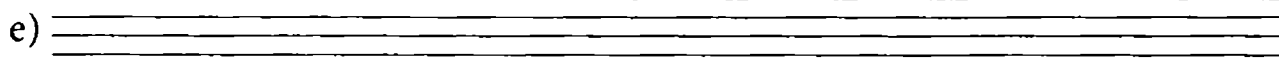
КВИНТЫ




СЕКСТЫ

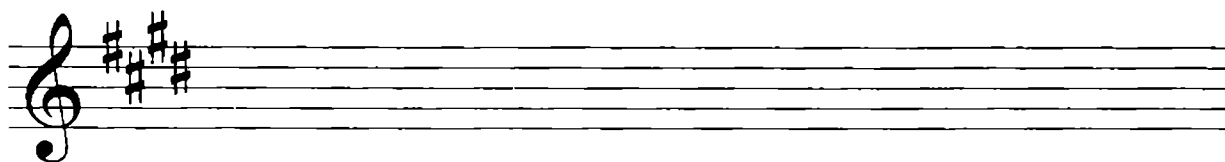



СЕПТИМЫ

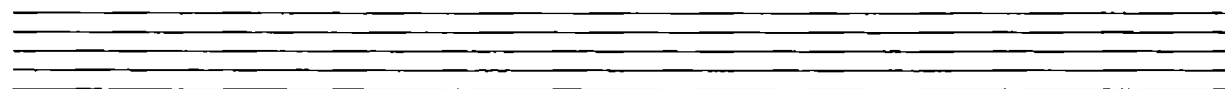



Обведи ув4 и ум5. Назови эту пару тритонов.

-  121. В тональности До-диез минор построй гармонические тритоны с разрешением:

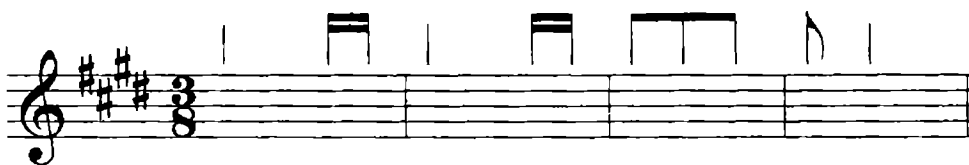



-  122. В тональности До-диез минор выпиши устойчивые интервалы; подпиши их:




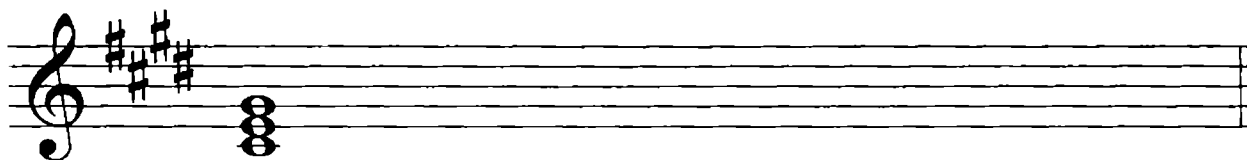
-  123. Используя заданный ритм, сочини мелодии с участием устойчивых ступеней гаммы До-диез минор:



б) 

в) 


 124. На каждой ступени гаммы До-диез минор построй трезвучия и подпиши их по образцу. Обведи главные трезвучия:

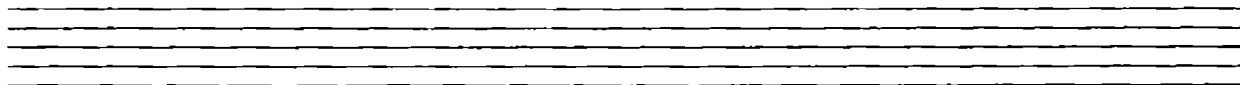



t_{5_3}

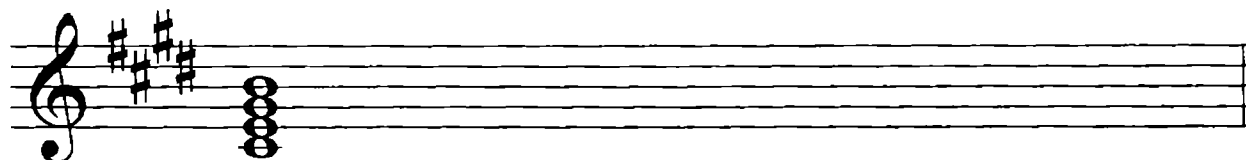
M_{5_3}

$M_{5_3} = \quad B_{5_3} = \quad UM_{5_3} =$


 125. Выпиши главные трезвучия и выполни их обращение. Все неустойчивые аккорды разреши в устойчивые:

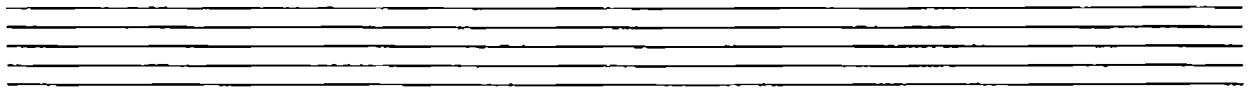


 126. На всех ступенях гаммы До-диез минор построй септаккорды и подпиши по образцу. Обведи главный септаккорд:

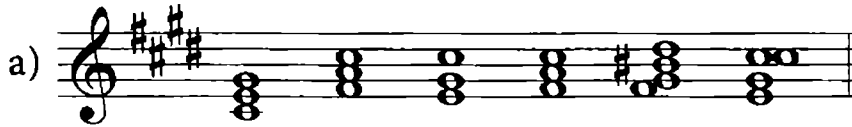


t_7

 127. Выпиши D_7 и выполни его обращение. Все аккорды разреши по правилам:

D₇D₆₅D₄₃D₂

128. Подпиши предложенные гармонические обороты:



129. Допиши недостающие ноты:

Хор мальчиков

из оперы "Кармен"
(облегченный вариант)

Ж. БИЗЕ



I V I V I V I I




V V IV III

Ответь на вопросы и выполни задания:

- 1) Какой вид минора использует композитор во 2 и 4 тактах в мелодии? Что в его использовании необычного?
- 2) Какой вид минора используется в пятом такте?
- 3) В мелодии много скачков. Проанализируй, какие интервалы встречаются в движении мелодии чаще всего?
- 4) Научись мелодию петь, сопровождение играть.

ТОНАЛЬНОСТИ ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР, ФА МИНОР


 130. Выпиши гамму Ля-бемоль мажор двух видов:

натуральный


гармонический



Закрась неустойчивые ступени. Покажи стрелками разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

 131. Подпиши ступени гаммы Ля-бемоль мажор:



 132. На каждой ступени гаммы Ля-бемоль мажор построй секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы и октавы. Неустойчивые ступени закрась, неустойчивые интервалы разреши. Все устойчивые интервалы обведи; диатонические тритоны подчеркни:

секунды

а)

терции

б)

кварты

в)

квинты

г)

сексты

д)

септимы

е)

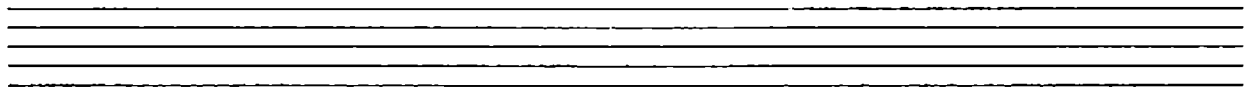
октавы

ж)

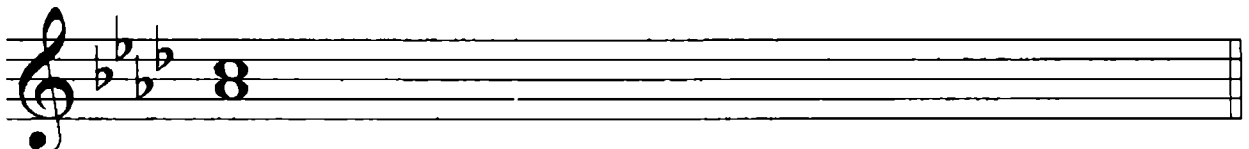


133. Повтори правила построения гармонических тритонов. В каком виде мажора они строятся?

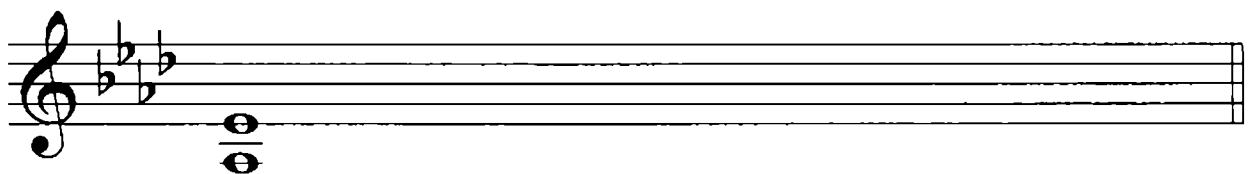
Построй гармонические тритоны и разреши их по правилам:



! 134. Построй заданные интервальные последовательности:


a) 

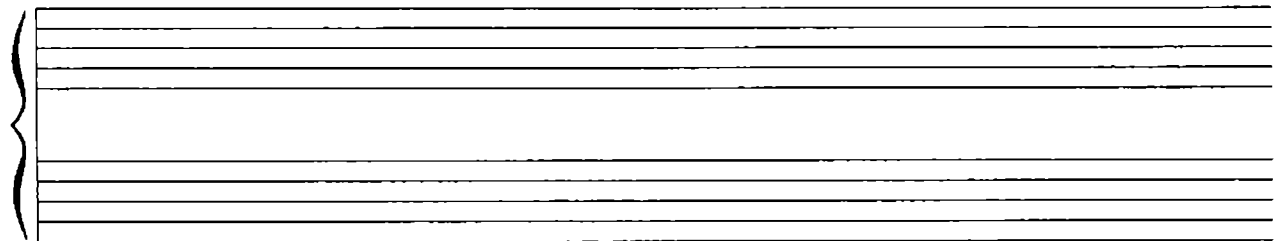
б3/І ч4/VIІ ч5/VI ув4/VI, б6/V м7/V б3/І

б) 


ч5/І ч4/II м3/III ув4/IV м6/III ч5/II ум5/II м3/III

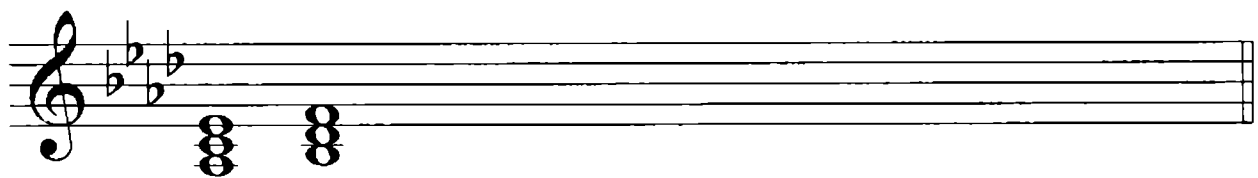
Научись последовательности играть, поочередно подпевая линии верхнего и нижнего голосов.

 135. Мелодию Гопака, предложенного в задании № 100, транспортируй в тональность Ля-бемоль мажор. Запиши сопровождение:




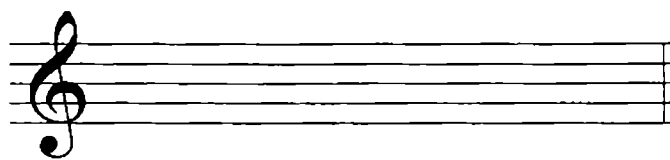
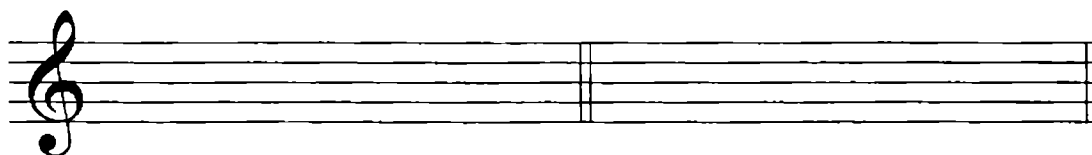
Научись мелодию петь, сопровождение играть.


 136. В тональности Ля-бемоль мажор построй трезвучия на каждой ступени и подпиши по образцу:

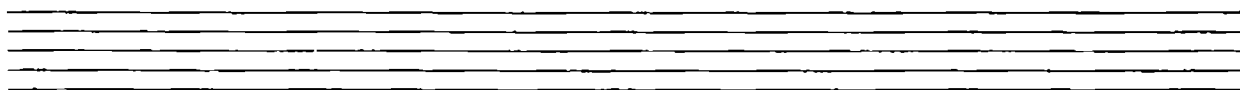



T₅₃ II₅₃

 137. Выпиши главные трезвучия с обращениями. Все неустойчивые аккорды разреши по правилам:

T₅₃T₆₃T₆₄S₅₃S₆S₆₄D₅₃D₆₃D₆₄

 138. Построй D₇ с обращениями. Все аккорды разреши по правилам:

D₇D₆₅D₄₃D₂

 139. Выпиши предложенные аккорды. Досочини мелодию:

VI₅₃S₆D₆

T₅₃S₆D₇T_{53(н)}

Научись аккордовое сопровождение играть, мелодию петь.

! 140. Подпиши все аккорды. Сочини мелодию в любом размере (длительности аккордов при необходимости измени):

✎ 141. Назови гамму, параллельную Ля-бемоль мажору. Обведи правильную гамму натурального минора:

Выпиши еще раз натуральный вид, построй гармонический и мелодический виды параллельного минора:

натуральный

гармонический

мелодический

☺ 142. В каждой квадрат впиши по образцу соответствующую цифре ступень гаммы Фа минор:

V		III		VI#		II	
VI		I	фа	VII#		IV	
		VII		I			

Соедини стрелками квадраты так, чтобы получилась нисходящая гамма гармонического вида.

✎ 143. На каждой ступени гаммы Фа минор построй все интервалы. Неустойчивые интервалы разреши. Обведи все диатонические тритоны:

секунды

а)

терции

б)

кварты

в)

квинты

г)

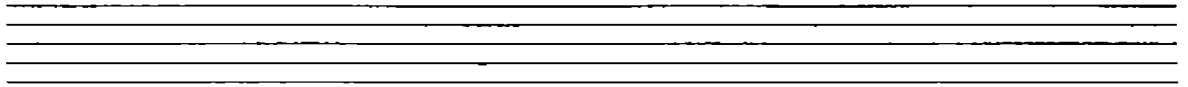
сексты

д)



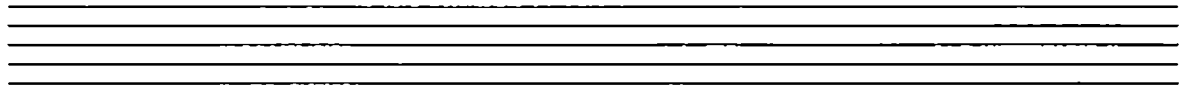
септимы


е)

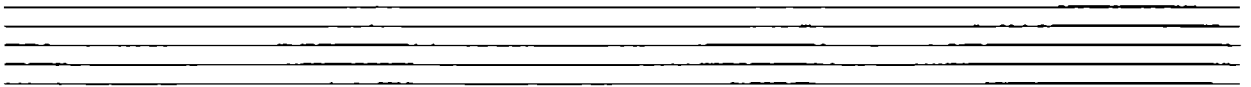



октавы

ж)



 144. Повтори правила построения гармонических тритонов. Построй гармонические тритоны с разрешением:



 145. Впиши недостающие ноты:


Менуэт

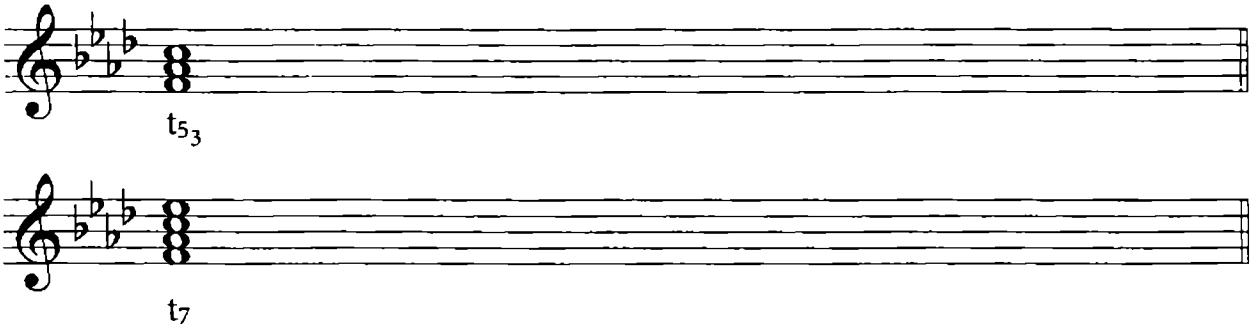
(адаптированная облегченная версия)

К. Ф. Г. БАХ

Ответ на вопросы и выполни задания:


- 1) Скачки на какие интервалы использует композитор в мелодии 1 и 3 тактов?
- 2) Подпиши интервалы, образующиеся между нотами первых пяти тактов сопровождения
- 3) Какие виды минора использует композитор?
- 4) Научись мелодию петь, сопровождение играть.

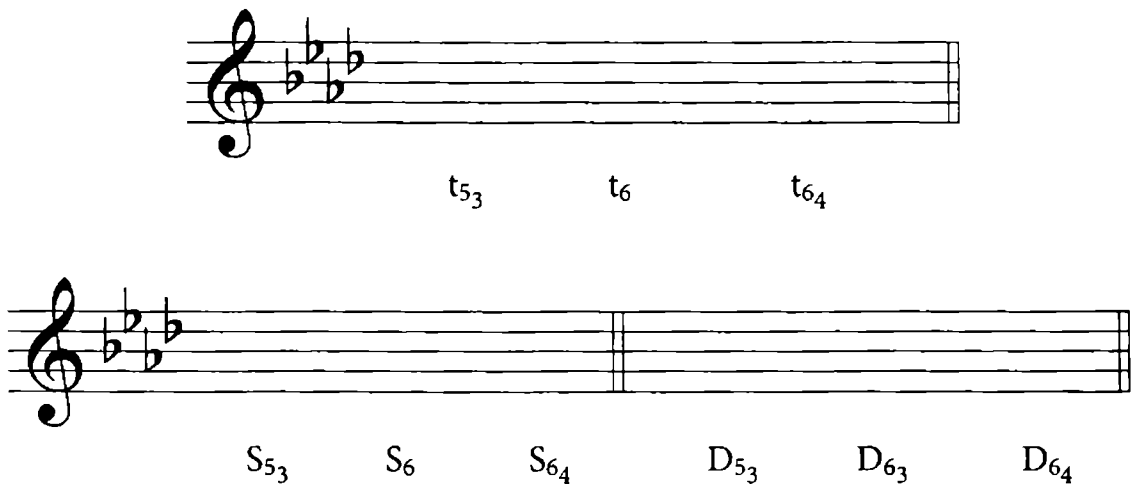
 146. На каждой ступени гаммы Фа минор построй трезвучия и септаккорды. Все аккорды подпиши:




Two musical staves in the key of F minor. The first staff shows a triad (t_{5_3}) and the second staff shows a septim chord (t₇) on the first degree of the scale.

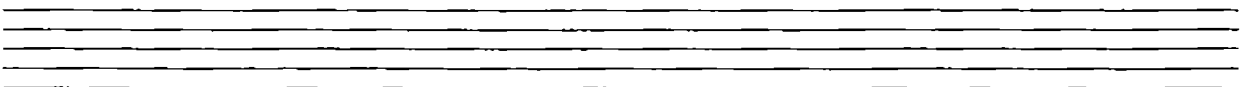
Обведи главные трезвучия и главные септаккорды.

 147. Выпиши главные трезвучия с обращениями. Все неустойчивые аккорды разреши по правилам:



Two musical staves in the key of F minor. The first staff shows three triads (t_{5_3}, t₆, t_{6_4}) and the second staff shows six chords (S_{5_3}, S₆, S_{6_4}, D_{5_3}, D_{6_3}, D_{6_4}) for resolution.

 148. Выпиши D₇ с обращениями. Все аккорды разреши:



A blank musical staff for writing and resolving D₇ chords.

☺ 149. Найди ошибки в нотах, знаках и обозначениях аккордов и исправь их:

t_{5_3} D_{6_3} t_{5_3} S_{6_4} D_{6_3} t_{5_3} S_{6_3} t_{6_4} D_7 $t_{5_3(H)}$
 t_{5_3} D_{6_3} t_{5_3} t_{6_3} D_{4_3} t_{5_3} S_{6_3} D_{6_4} D_2 t_6

Исправленные аккордовые последовательности научись играть.

✎ 150. Определи тональности. Допиши мелодии:

ТОНАЛЬНОСТЬ


a)

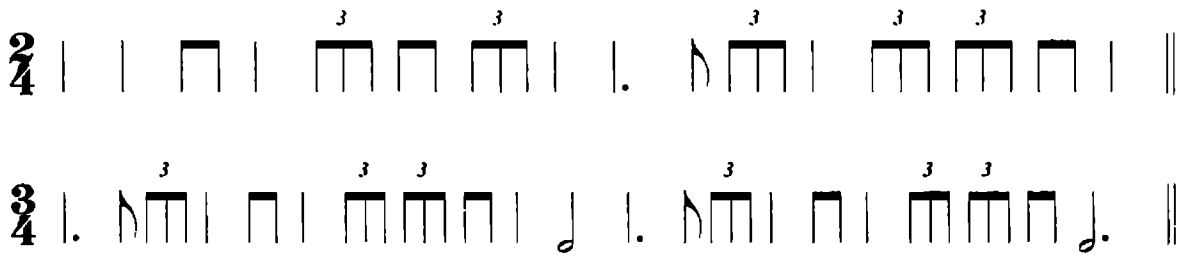
ТОНАЛЬНОСТЬ


б)

ТОНАЛЬНОСТЬ

в)


 153. Проставь такты:



 154. В заданном примере замени все ♪ на ♪♪ , добавляя в мелодии по одному звуку в поступенном движении. Новый вариант мелодии запиши:

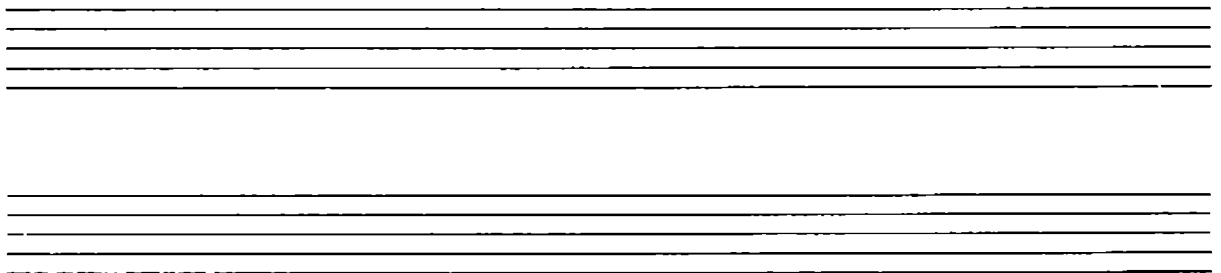


Научись петь оба варианта мелодии.

 155. Мелодии из задания № 154 транспонируй в тональности Си-бемоль мажор и Ля-бемоль мажор:

Си-бемоль мажор

а)



Ля-бемоль мажор

б)

Научись мелодии петь. Подбери к ним сопровождение в виде главных ступеней (главных трезвучий). Подыгрывай его во время пения.

☺ 156. Замени ритмическую группу на , добавляя в мелодии по одной ступени в поступенном движении. Новый вариант мелодии запиши:

Научись петь мелодию, ритмично переходя с на .

✍ 157. Определи тональности. Найди триоли, допиши недостающую цифру. Окончания мелодий досочини:

тональность

а)



тональность



тональность



тональность



ОБОБЩАЮЩИЙ РАЗДЕЛ



158. Допиши правила:



Гармонический мажор – это




VI# и VII# ступени характерны для
..... минора.


! Гармонические тритоны строятся в

! В любой тональности можно построить
устойчивых интервалов.

! и устойчивыми
не бывают.

 159. Запиши ступени диатонических и гармонических тритонов:

мажор	минор	мажор	минор
диат. ув4		гарм. ув4	
диат. ум5		гарм. ум5	


 160. Повтори тональности квинтового круга и выпиши их:

До - Соль - - - - -
мажор мажор

0 1#

До - Фа - Си-бемоль - - - -
мажор мажор

0 1b

 161. Допиши правила:

! Главный септаккорд в тональности – это

! Септаккорд имеет обращения. Они
называются:

СОДЕРЖАНИЕ

Работа в мажорных и минорных тональностях	4
Интервалы (повторение)	15
Гармонический мажор	18
Интервалы на ступенях мажора и минора. Диатонические тритоны (повторение). Гармонические тритоны.	20
Трезвучия: виды, обращения (повторение). Главные трезвучия с обращениями в мажоре и миноре. Разрешение	35
Размер $\frac{6}{8}$	45
Септаккорд и его обращения (повторение). Доминантовый септаккорд с обращениями в мажоре и миноре. Разрешение	49
Синкопа	56
Тональности Ми мажор, До-диез минор	60
Тональности Ля-бемоль мажор, Фа минор	70
Триоль.	79
Обобщающий раздел	82
Для дополнительных заданий	84

Учебное издание

Юлия Васильевна Фролова

Сольфеджио

4 класс ДМШ и ДШИ

Рабочая тетрадь

Ответственный редактор С. Осташов

Подписано в печать 26.08.2015 г. Формат 60x84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2500 экз.
Заказ № 1688-15.

ООО «Феникс»

344011, г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.

т. (863) 261-89-75 (доб. 119), 261-89-50 (доб. 119)

Сайт издательства: www.phoenixrostov.ru

Интернет-магазин: www.phoenixbooks.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАОр «НПП «Джангар»
358000, Республика Калмыкия, г. Элиста, ул. Ленина, 245



Феникс

ISMN 979-0-66003-378-4



9 790660 033784

